

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES

Nº 40

250 ptas.

# CIMOC

32 págs.  
en COLOR

NORMA Editorial  
PARA ADULTOS  
JUNIO-84



Hermann, Font,  
El Cubri, Oswal, Comès  
Pellejero y Garcés.



# DESAFIO FINAL

## THE OCTAGON



**CHUCK NORRIS    LEE VAN CLEEF**  
**KAREN CARLSON**

**Director:**  
**ERIC KARLSON**

**Producer:**  
**JOEL FREEMAN**

I.V.E., S.A. - AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) TELEFONO 77 19 03  
DISTRIBUIDOR: LAUSON, S.A. AV. HOSPITAL MILITAR, 58, 2.º - TEL. 214 24 28 - BARCELONA-23



# EDITORIAL CIMOC 40 SUMARIO

Con el fin de ofrecerles a ustedes completa la historieta de **Hermann**, iniciada en el anterior número de **Cimoc**, «Las Torres del Bosque Maury», hemos aumentado las páginas de color a 32, manteniendo el total de 90 páginas. De esta forma se incluyen en este ejemplar las 21 páginas que faltaban de la excelente historieta medieval de **Hermann** junto con un nuevo episodio de **Alfonso Font** y sus espacialistas. Y para que no decaiga la cosa en el futuro, vamos a mantener esas 32 páginas de color a partir de ahora.

Para el próximo mes iniciaremos una nueva historia en color, obra de **André Juillard**, una de las jóvenes figuras de la historieta francesa, lanzado al estrellato por la revista **Circus** y en especial por **Henri Filippini**. La historia, de ambientación medieval ha sido escrita por **P. Cothias** con una meticulosa documentación histórica y lleva por título «Las 7 Vidas del Epervier».

Y siguen preparando nuevo material, **Pepe González**, **Segrelles** y **San Julián** que aparecerá en breve.

En este número les presentamos a **Rubén Pellejero** y «su otra cara», junto con un nuevo capítulo de sus historias «en Frecuencia Modulada» cuyo protagonista es la radio y su omnipresencia en nuestras vidas.

**El Cubri**, **Oswal & Benavent**, **Garcés**, **Casanyes** y **Comés** redondean el contenido de este **Cimoc**.

De las novedades que presentamos para el Salón ya les hablamos en nuestras páginas de actualidad y publicidad, y para el próximo mes les ofreceremos toda la información sobre el transcurso del mismo. Y casi se nos quedaba en el tintero, ¿sabían ustedes que el conocido monstruo extraterrestre popularizado como «E.T.» lanzado a la fama por la película de **Steven Spielberg** en 1982, fue dibujado en 1976 por **Joaquín Blázquez**, dibujante de historietas español y para más inri publicado en Estados Unidos en la revista **Vampirella** en marzo del citado año? De todo ello les ofreceremos una sensacional exclusiva el próximo mes. Hasta entonces que ustedes lo pasen bien.



|    |  |
|----|--|
|    | <b>PORTADA:</b> Luis Royo                                  |
| 4  | <b>ACTUALIDAD CIMOC</b>                                    |
| 6  | <b>SOMBRAS</b> El Cubri                                    |
| 10 | <b>TELETIPOS</b><br>Joan Navarro                           |
| 12 | <b>MARK KANE</b><br>Oswal y L. Howard                      |
| 24 | <b>LECTORES</b><br>Profesor Sigrid                         |
| 26 | <b>MODELO RUSTICO</b><br>Toni Garcés y Isrrael             |
| 31 | <b>LAS TORRES DEL BOSQUE</b> Hermann                       |
| 53 | <b>CLARKE &amp; KUBRICK</b><br>Alfonso Font                |
| 63 | <b>LA OTRA CARA DE RUBEN PELLEJERO</b><br>Salvador Corberó |
| 66 | <b>CARMEN</b><br>Pellejero y Zentner                       |
| 78 | <b>NOVEDADES SF</b><br>Alejo Cuervo                        |
| 80 | <b>YO, CLAUDIA</b><br>Casanyes                             |
| 81 | <b>LA BELETTE</b><br>Didier Comés                          |

Director General y Editor: Rafael Martínez  
 Director de la publicación: Joan Navarro  
 Diseño Gráfico: Pasqual Giner  
 Secretaría y Ayte. Producción: Flor Castellanos  
 Distribución y ventas: Pere Palau  
 Suscripciones y pedidos por correo: Pepe Martínez y Antoni Guiral  
 Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch  
 Traducciones: Ignacio Molina y Victoria Bermejo  
 Fotolitos: TECFA, S. A. Barcelona  
 Imprime: Alvgraf. La Llagosta. Barcelona  
 Distribuye: COEDIS. Valencia, 245. Barcelona  
 ISBN: 84-85475-01-1  
 Depósito Legal: B. 9.384-1981  
 © 1984 by Norma, Casterman, Strip Art Features y los autores de cada historieta o artículo  
 NORMA EDITORIAL, S. A.  
 Alf Bey, 11, 3.º. Barcelona-10  
 Rogamos no nos remitan originales por temor a su extravío o deterioro. Sugerimos envíen copias fotográficas o buenas fotocopias.

# ACTUALIDAD CIMOC

## ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

Estamos preparando una colección de volúmenes de 160 páginas dedicados a los ilustradores más internacionales de nuestro país. La edición, de lujo, será simultánea en varios idiomas: catalán, castellano, inglés, francés, italiano y alemán. Encuadrados en tela, la colección «Ilustradores Contemporáneos» se abrirá con el número dedicado a **San Julián**, cuya obra podrá conocerse en su amplia gama de facetas. El libro



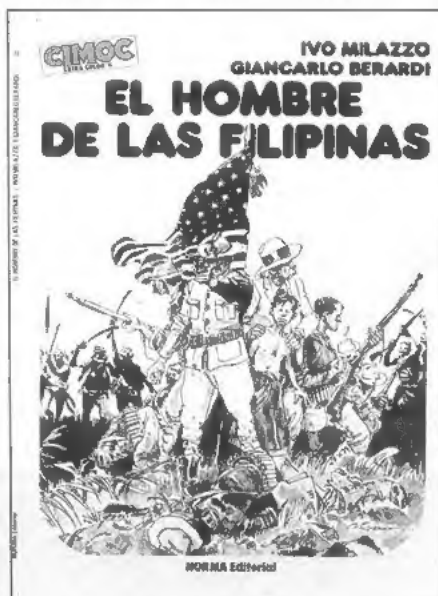
estará dividido por temáticas: la fantasía, el western, la aventura, temas históricos y románticos. Un alarde editorial para los gourmets de la ilustración, tan directamente relacionada con la historieta.

## UN HOMBRE, UNA AVENTURA

Un cambio de última hora motivado por el anuncio de la venida de **Ivo Milazzo** y **Giancarlo Berardi** a Barcelona con motivo del Salón del Comic, hizo que la colección «Cimoc Extra Color» incluyera como número 11 el álbum de estos autores «*El Hombre de Filipinas*», pasando al número 12 «*Lorna y su Robot*» de **Azpiri**. Batiendo récords de velocidad, «*El Hombre de Filipinas*» apareció justo a tiempo el mismo jueves que se iniciaba el certamen. **Narcís Fradera** y **Enric Franch**, traductor y ro-

tulista respectivamente, hicieron posible la proeza realizando su trabajo en tres días.

«*El Hombre de Filipinas*» es un álbum que originalmente se incluyó en la antológica colección italiana «*Un Hombre, una Aventura*», como número



27, apareciendo en abril de 1980. La colección se había iniciado en 1976 y de ella en España se han ido publicando algunos títulos en diversas colecciones. Cuatro en la colección de idéntico título editada por Grijalbo en tapa dura y veinte más que fueron publicados en la colección «*Super Totem*». Sorprendentemente el álbum de **Milazzo** y **Berardi** había permanecido inédito en España. La gestión de nuestro editor en Bologna directamente con los autores, adictos a Cimoc desde hace años, ha conseguido que se pueda incluir esta pequeña joya en nuestra colección *Extra Color*. Suponemos que durante el Salón ambos autores se habrán hecho un hartón de firmar ejemplares.

## HUMOR A TOPE

Aunque en este caso el titular ya lo dice casi todo, por si ustedes no conocen esta publicación hilarante y si son amantes de mondarse de risa leyendo, que tal como está el patio no hay dema-

siadas ocasiones de tomarse nada a risa, les recomendamos se hagan con un ejemplar de «*Humor a Tope*», por ejemplo con el de este mes, el 8.

Encontrarán en él historietas de genios del humor como **Gotlib**, **Edika**, **Jean Claude Denis**, **Jacovitti** o **Jan**, así como historietas subidas de tono de **Jordi Bernet** y un montón de chistes, cuentos y cachondeo en general. Con la garantía de *Norma Internacional* (casi nada...).



## NUEVOS POSTERS

Han sido puestos a la venta dos nuevos posters. «*Humphrey Bogart*» ilus-



trado por **San Julián**, de 70 x 100 cm, en papel couché de 200 gramos, dentro de la serie «*Stars*» de la que ya se editó el primero dedicado a «*James Dean*», obra de **Enric**.

Y **Pepe González** es el autor del otro póster, tercero de «Marilyn Monroe» con la ilustración que sirviera de portada para el «Especial Erotismo» de Cimoc.



## CAIRO-25

Ya tienen ustedes en los kioscos el número 25 de «Cairo», primero del nuevo formato. La línea clara amplía sus perspectivas...



En el sumario, tres series de autores de la nueva ola mediterránea: «El Misterio de Susurro» de **Daniel Torres**, «Velvet Nights» (Noches de Terciopelo) de **Sento y Ramón de España** y «Macao» de **Mique Beltrán** y su adorable «Cleopatra», la misma que el pasado año copara casi todos los premios habidos y por haber. Más la michelinización de **Pere Joan**, y las colaboraciones de **Coll, Roger, Molina, Montesol, Micharmut, Cifré, Tha y Losilla**. Más las series de **Tardi y Rivière & Floc'h**.

Súmenle a ello los articulitos de rigor y la entrevista con **España** y denme una buena razón para no correr al kiosco a por este número...

## NORMA COMIC. NORMA IMPORT

El pasado 11 de mayo se inauguró oficialmente nuestra librería, con la presencia de un innumerable grupo de colaboradores, prensa, aficionados y profesionales. Fue en cierto modo el preámbulo al Salón de Barcelona. La exposición de **Segrelles** fue el principal atractivo de los visitantes y se distribuyó el primer catálogo del material extranjero importado: «Norma Import», de 16 páginas, con cincuenta volúmenes sobre historietas, cine, ilustración y rock, junto con postales exclusivas de autores como **Bilal, Moebius y Liberatore**. El mes que viene les informaremos



Las mejores ediciones internacionales de  
LIBROS DE ILUSTRACIÓN  
COMICS  
LIBROS DE FOTOGRAFÍAS  
LIBROS DE CINE  
POSTALES

Norma IMPORT - Pasadís de Sant Jordi 9 Barcelona 10. Tel. 245 45 26

con mayor extensión de la inauguración, puesto que nos ha pillado cerrando este número.

## entre nosotros

Cuando escribo estas líneas faltan solamente ocho días para el comienzo del cuarto Salón del Cómic y de la Ilustración y me atrevo a vaticinar que nuevamente se va a batir el récord de asistentes al mismo, ya que nuestro «Ghetto» es cada vez más numeroso...

No por dicho motivo puedo callar mi oposición a los gastos del Salón en invitados oficiales, sobre todo del extranjero, antepuestos a una mayor inversión publicitaria local y a la creación de una ayuda para desplazamiento desde otras ciudades españolas.

Creo que es muy importante ver en el Salón a dibujantes y guionistas extranjeros de reconocida categoría, pero no estoy de acuerdo en que éstos sean invitados año tras año, aunque algunos no hayan podido asistir el hecho es que han sido invitados y eso critico desde aquí, cuando lo más lógico sería reducir el número de invitados y hacer una mejor y variada selección para cada certamen, aplicando el millonaje largo que sobraría, en patrocinar unas decenas de autobuses desde Valencia, Madrid, Sevilla, etc. y a más publi-

dad callejera, pues una ciudad como Barcelona, con cuatro millones de habitantes, no puede contentarse con cuarenta mil asistentes anuales, cuando en el certamen de Angoulême, ciudad con una población aproximada de cien mil habitantes, se han sobrepasado los ciento veinticinco mil visitantes a pesar del frío y la lluvia que envolvieron al último certamen de hace un par de meses. Por otra parte, en Barcelona se echan de menos actos culturales paralelos al Salón, los cuales le darían un mayor realce de cara a los visitantes, pues todo no se acabaría tras el paseo por el Palacio de Victoria Eugenia. Una gran y espaciosa exposición de originales en La Universidad, acompañada por un libro-catálogo de la misma, pase de vídeos y realización de cómic en vivo potenciaría el acontecimiento y le daría una proyección popular muy necesaria para que el mundo editorial, en general, se sume a los Salones venideros asistiendo a los mismos por el poder de convocatoria que se pueda conseguir, el cual sumado al que ya tenemos, ganado con unos medios ridículos si se analizan, convertirán al Salón en una fiesta popular de imágenes gráficas, dándole a esos televisores-moviolas perfectos que son los cómics el reconocimiento que se merecen.

R. Martínez









MIRA MI BRA-  
ZO... ¡ESTA'  
SERENO!



Y DESPUÉS DE  
ESTE CASO DE LOS  
ANGELES ME DA-  
RÁN OTROS



GARRETT SABE QUE  
HE DECIDIDO CAMBIAR  
Y, SI AHORA CUMPLO,  
SÉGUIRÁ TENIENDO -  
ME EN CUENTA



NICK, NO VOY  
A QUEDARME  
A VER CÓMO  
TE ENGANAS



NO TENGO  
GANAS DE RE-  
PETIR OTRA  
ESCENA DE  
MASOQUISMO  
Y LASTIMA



NO,  
PELIRROJA



ADIOS



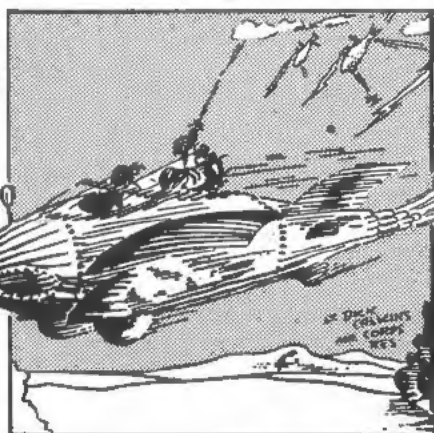
NO





# T E L E T I P O S

→ Dentro de la colección de *Grandes Clásicos de los Comics del Pasado* editada por **Joaquín Esteve** se ha publicado en su volumen 26, la primera aventura de «*Buck Rogers*», el primer héroe de ciencia ficción americano, antecedente directo del «*Flash Gordon*» de **Alex Raymond**. Se recogen las 155 primeras tiras diarias correspondientes al año 1929, obra de **Phil Nowlan** y **Dick Calkins**, inéditas en España hasta la fecha. La edición es impecable, el precio correcto y la portada atractiva.



Es uno de estos álbumes imprescindibles para cualquier tebeoteca que se precie.

En la misma colección se ha publicado también el séptimo volumen de «*Mandrake*» con la aventura «*La Momia Viviente*» (20-7-36 al 28-11-36), obra de **Lee Falk** y **Phil Davis**.

→ Del 9 al 16 de junio va a celebrarse en Madrid la «1.ª Semana de la Historieta» organizada por el Ayuntamiento y la comunidad autónoma de la ciudad. Mesas redondas, conferencias, exposiciones y una muestra de fanzines publicados en los últimos diez años, son algunas de las actividades que hasta la fecha sabemos que van a llevarse a cabo.



Para más información dense ustedes una vuelta por las librerías especializadas de la capital.

→ El nuevo «*Spirou*» de **Dupuis** (Bélgica), con una estética más próxima a las



publicaciones de historietas para adultos, publicó en sus cuatro primeros números (2.372 al 2.375) una excelente historieta dibujada por **Berthet** y escrita por **François Rivière** y **J. Louis Bocquet**: «*La Privé d'Hollywood*», ambientada a finales de los años 30.



→ En el marco de las segundas «*Jornadas del Comic*» celebradas en Zaragoza del 23 al 29 de abril, se presentaron dos ediciones del servicio de publica-

ciones del Ayuntamiento. El segundo número de la revista teórica «*Neuróptica*» y un cuaderno de 48 páginas de historietas del equipo «*Bustrófedon*». «*Neuróptica*» incluye varios artículos alrededor de «*Tintín*», un divertido texto de **Josep M.ª Beá** dedicado al «*Inspector Dan*», una historieta de \***Fernando Fernández**, una bibliografía sobre historietas de **Antonio Altarriba** y varios artículos sobre otros temas como «*Little Nemo*» o **Tardi**.

→ El número 120 de «*Pilote*» (mayo-84) depara la sorpresa de contar con la colaboración de **Moebius-Giraud**, con portada y 17 páginas. Bajo el título de «*Moebius à Venise*», donde se recogen ilustraciones del autor en su reciente estancia en Venecia, acompañadas de



un extenso texto, junto con la historieta «*Venise Celeste*» firmada **Jean Gir**. «*Pilote*» abre con este dossier una serie de reportajes dedicados a sus autores, anunciando para el próximo mes el dedicado a **Enki Bilal**.

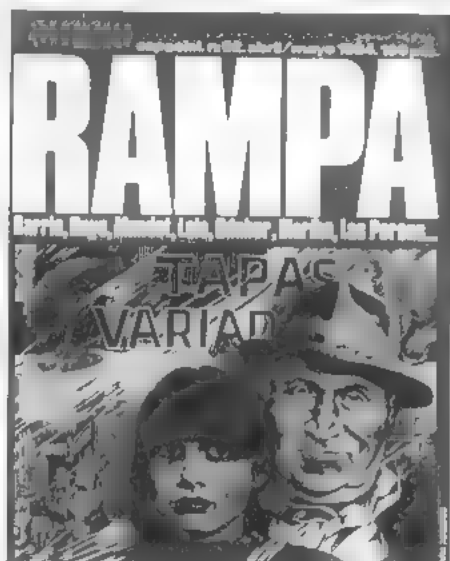
En el mismo número se inicia la onceava aventura del «*Vagabundo de los Limbos*» de **Ribera** y **Godard**: «*La Masque de Kohm*».

→ Un álbum oportuno ha sido el editado por **Amaika** y obra de la corrosiva **Claire Bretecher**: «*La apasionada vida de Teresa de Jesús*». Se alegra uno de ver historietas de humor en nuestro mercado. No se lo pierdan.



→ Varios álbumes de autores españoles han sido editados en Francia por Dargaud en los meses de abril y mayo: «Les Inoxydables», de Víctor Mora y Antonio Parras; «Les Anges d'Acier» del mismo guionista y Víctor de la Fuente; «Le Monde Disparu» de Moli-terni y Brocal Renohí, nuevo título de «Taar»; y «L'Ile des Pins» dibujado por Florenci Clavé. Para el mes de junio se anuncia el álbum que recoge la vida del militante irlandés Eamon de Valera, dibujado por Parras, en adaptación de Sanitas.

→ Tres nuevas publicaciones han aparecido en nuestro mercado, «Rampa» dedicada a los nuevos autores, editada por García & Beá; «K.O.» de ediciones



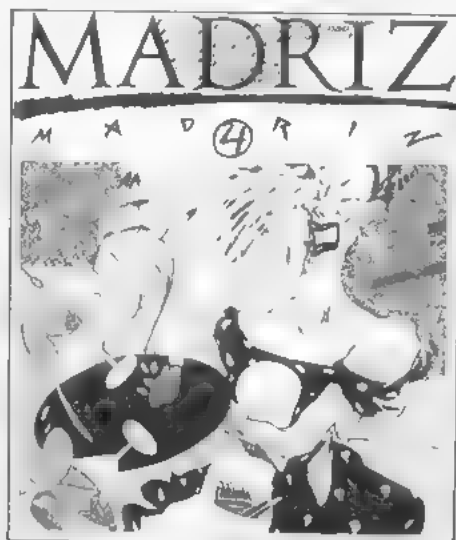
Metropol, a formato reducido, con aventuras de larga duración de Ortiz, Leo Sánchez y Sommer; y «Thriller» un intento de relanzar el «pulp», edición popular de cuentos cortos, mezclando historietas y artículos, publicado por Toutain editor.

→ Ediciones B.O. han resucitado de un prolongado letargo, con la edición del número 31 de la serie «Príncipe Valiente», de Harold Foster. Cruzamos los dedos para que puedan finalizarla ya que nunca en España se ha publicado completa en una edición decente.



→ Nos comunican los responsables de ediciones «Arrebato» que junto al álbum de Miguel Calatayud se editará el de Max, en lugar del anunciado de Miguel Beltrán que queda aplazado

→ El «grupo popular» del Ayuntamiento de Madrid ha cargado toda su tronada caballería contra la revista de historietas «Madriz» por considerar que a raíz de su cuarto número había motivos para calificarla de «pornográfica, ma-



chista y drogata», casi nada. Su director, Felipe Hernández, guionista de «El Cubri» nos ha confirmado que a pesar del follón, aparecerá el quinto número y que no es tan segura la desaparición de la revista. El hecho ha tenido gran repercusión en la prensa de la capital, donde se han volcado toda clase de comentarios de mal gusto sobre la historieta y el rock. Este país no aprenderá nunca a vivir al día.

→ La nueva etapa de la revista italiana «Eureka», a formato standard, publica numeroso material español: «Sarvan» de Jordi Bernet y Segura, «Historias



Negras» de Font, «Los Profesionales» de Carlos Giménez y «Bogey» de Leo Sánchez.

De entre el material italiano destacan las colaboraciones de Tacconi, Magnus y Silver.

→ Ya se ha iniciado en «A Suivre» (n.º 76, mayo-84), la nueva aventura de «Adele Blanc-Sec» de Tardi: «Le Noyé



à deux têtes», que transcurre en el París de inmediatamente después de la primera guerra mundial y está coprotagonizada al alirón por Adèle y Brinda-voine.

→ A finales de mayo apareció el número 01 de Viñetas, con artículos sobre Giardino, Clerc, Torres, «Ray Banana» «Torpedo 1936», «Cleopatra» y un amplio dossier sobre Cifré padre e hijo.



También durante el mes de mayo se publicaron un número especial del fanzine «Funnies» dedicado al Salón de Angoulême y el número 29 del histórico «El Wendigo» con artículos sobre «Marvin», «Ken Parker» y «Sombras».

Joan Navarro

**MARK KANE**  
DETECTIVE  
EN  
HOLLYWOOD

Swaly  
LINTON  
HOWARD

EN EL PLATÓ DE UN GRAN ESTUDIO...



Dr. JEKYLL  
Y  
Mr. HYDE  
Toma 24

Version



a punto



de Crimen



¿TIENES MENOS DE DIEZ  
SEGUNDOS PARA TRANS-  
FORMARTE EN MISTER  
HYDE!

(¿EN HYDE?...¡OH,  
JA, JA, JA, JA!)



¡SOBERBIO!  
¡GENIAL!



¿¿!!

¡MEFFFFFF!

(¡SOBERBIO,  
GENIAL!)



¿¡HEY, QUÉ  
DIABLOS  
PASA AQUÍ!?

¡ME TEMO  
QUE LO  
PEOR!



¡PRONTO,  
LLAMAD  
A UN  
MÉDICO!



(NO HARÁ  
FALTA  
ESTA  
MUERTO...)

3-2



**1934**  
SERÁ  
UN  
BUEN  
AÑO  
PARA  
HOLLYWOOD...



...AUNQUE NO  
PARA MI.

LLEVO PERDIENDO TRECIENTOS "PAVOS" EN TU PRIMOROSO GARITO. ¿PODRÉ DEBERTE CIEN MÁS, MAGGIE?



Tickle  
Tickle

¡DESDE  
LUEGO,  
ENCANTO!  
LOS PER-  
DEDORES  
ME FASCI-  
NAN...

¡MISTER  
KANE!

**ERA KERRITT HARLAN, EL GERENTE DE UN GRAN ESTUDIO Y ESTABA NERVIOSO.**

¡QUIEREN  
ARRUINARME! ¡ACABAN  
DE ENVENENAR A MI  
ASTRO MÁXIMO DURAN-  
TE LA FILMACIÓN DE  
UNA PELÍCULA QUE ME  
HA COSTADO MILLONES!

DE VERAS  
LO SIENTO.  
SUPONGO  
QUE LA PO-  
LICÍA Y EL  
SEGURO  
TRATARÁN  
DE RESAR-  
CIRLE,  
MISTER  
HARLAN.



¡UN CUERNO!

¡YA ES EL SE-  
GUNDO ACTOR  
QUE MATAN  
DELANTE DE  
MIS NARICES  
ANTES DE ACA-  
BAR "DOCTOR  
JEKYLL Y MIS-  
TER HYDE"...

...Y LA  
POLI-  
CÍA NO  
MOVIO  
UN DE-  
DO!

QUE YO  
MUEVA  
MI DEDO  
MENIQUE  
EN ESTE CA-  
SO, LE COS-  
TARÁ UNOS  
CUANTOS  
DOLARES.



¡PONGA LA CIFRA QUE  
SE LE OCURRA Y EMPIÉ-  
CE CUANTO ANTES, SE  
LO RUEGO!

¡POR LO QUE  
VOY A CO-  
BRARLE TIENE  
EL DERE-  
CHO DE EXI-  
GIRMELO!



**HARLAN ME DIO DIEZ MIL DÓLARES Y UN PAR DE PISTAS. ESA MISMA NOCHE COMENCÉ A INVESTIGAR.**

**1st Round**



DE MODO  
QUE USTED  
ERA AMIGO  
DE MI POBRE  
RAND.

FUIMOS JUNTOS AL  
COLEGIO, SEÑORA  
HOLMES. LUEGO LA  
VIDA NOS SEPARÓ...



PUES AHORA NOS SEPARARÁ  
A USTED Y A MR. MI RAND JA-  
MÁS FUE A COLEGIO ALGUNO.  
¡APENAS SABÍA LEER Y ESCRIBIR!



¡UHMM...  
...ESA  
CORTINA!



¡TAMPOCO SABÍA QUE LLEVABA PUESTOS UN BUEN PAR DE CUERNOS, EH?

¡OH!!

**MONTY CAMERON**  
MONTABA JACAS DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA.

CUANDO LOS CHICOS DE LA PRENSA SE ENTEREN DE LO VUESTRO SE VOLVERÁN LOCOS Y PONDRÁN: "EL VAQUERO Y LA VIUDA SE TIROTEABAN DE LO LINDO"...

¿QUIÉN ES USTED Y QUÉ QUIERE DE NOSOTROS?



¡SEGURO QUE ESTO!

¡NO SEA IMBÉCIL!



¡LA PANTALLA Y LA REALIDAD SON COSAS DIFERENTES!

¡OUGHH!

CRACK



¡OH, MI POBRE QUERIDO!

MEJOR COMPADEZCASE DE AMBOS. PRONTO IRÁN A LA CÁMARA DE GAS.



SE EQUIVOCÓ, E- D'A QUE ENVENENARON A RAND. MONTY Y YO VIAJÁBAMOS A TIJUANA. SI QUIERE PUEDE COMPROBARLO...

¡LO HARÉ! NO LO DUDÉ, HERMANA...



VERIFIQUÉ QUE LA ALEGRE VIUDA NO MENTIA Y TROTE EN POS DE LA PISTA NÚMERO DOS: EL DUENO DE UN ESTUDIO RIVAL AL DE KERMITT HARLAN, GOZANDO DE LAS MIELES DE UN FASTUOSO BAI-LE DE DISFRACES.







UN  
FILOSO  
RELAM-  
PAGO  
CAYO  
SOBRE  
MÍ E  
INTENTÉ  
ESQUI-  
VARLO.

!!MACARRA!! (!!HOSTIA!!)

GUNG



¡ESTO LO  
APRENDE DE  
DOUGLAS  
FAIRBANKS!

!!??



(¡Y ESTO  
OTRO DE  
LA NECES-  
IDAD!)



!!

¡SI NO SUELTA ESE  
CHICHE LA CORTINA  
SERÁ SU MORTAJA,  
MISTER HOOD!



PRATT... SOY  
IRVING PRATT,  
Y LE INVITO A  
HACER LAS  
PACES.

VALE. ¿QUÉ SABE DE  
LO OCURRIDO EN EL  
ESTUDIO DE HAR-  
LAN?



NADA QUE SE RELACIONE CON-  
MIGO. RAND HOLMES TRABAJÓ  
PARA MÍ EN EL AÑO TREINTA Y  
UNO Y LO ECHÉ POR INCOMPE-  
TENTE.



SU ANTECESOR EN "JEKYLL Y  
HYDE" ERA UN PRINCIPIANTE  
SIN ANTECEDENTES EN EL NE-  
GOCIO Y DURANTE EL PERÍODO  
EN EL QUE SE COMETIERON LOS  
CRÍMENES YO ESTABA EN EU-  
ROPA. ¿QUÉ MÁS QUIERE SABER?



ALGO QUE JUSTIFIQUE  
LOS DÓLARES QUE ME  
PAGA HARLAN POR ME-  
TER LA PEZUÑA EN ES-  
TE ASUNTO.

¡ESE TÍO ESTÁ LOCO! ¿A  
QUÉN SE LE OCURRE FIL-  
MAR UNA NUEVA VERSIÓN  
DE "JEKYLL Y HYDE" DES-  
PUÉS DE LO QUE HICIERON  
BARRYMORE, FREDDIE  
MARCH Y STANLEY GARTH  
CON EL PERSONAJE?

DE LAS TRES VERSIONES, ME FALTABA VER LA DE GARTH.

¡PUES ES SIN DUDA LA MEJOR! HARLAN LA PRODUJO EN SU MISMO CORRAL. HACE DIEZ AÑOS, CUANDO TODAVÍA NADIE GANABA UN "OSCAR"...

ENTIENDO ÉVIVE AÚN?



A MEDIAS. OIGA SEÑOR ZORRO: TIENE USTED UNA BUENA FIGURA... ¿LE GUSTARÍA PROBAR SUERTE EN MI COMPAÑÍA?

¡NO JODA!



LA VIEJA MANSIÓN DE STANLEY GARTH BORDEABA LA ZONA DE PACIFIC PALISADES Y LUCÍA MAJESTUOSA BAJO EL SOL DE SETIEMBRE.

SOY UN ANTIGUO "FAN" DEL SEÑOR GARTH Y QUISIERA OBTENER SU AUTOGRAFO...

ME TEMO QUE SERÁ IMPOSIBLE, CABALLERO. MI AMO PADECE DE ARTRITIS Y NO RECIBE VISITAS.



TAMBIÉN ELLA LUCÍA HERMOSA BAJO EL SOL.

PAPÁ SE SENTIRÁ FELIZ AL DESCUBRIR QUE ALGUIEN LO RECUERDA. PASE USTED, MISTER...

MARK KANE, MISS GARTH.



PADRE, EL SEÑOR KANE HA LLEGADO HASTA AQUÍ PARA CONOCERTE. ¡DICE QUE VIÓ TODAS TUS PELÍCULAS VARIAS VECES!

(¡EN OCASIONES, MENTIR UN POCO NO ESTÁ NADA MAL!)



¡OH, QUERIDO PAPAÍTO!

(¡ESTÁ COMPLETAMENTE PARALÍTICO!)



¿SATISFECHO, MISTER KANE?





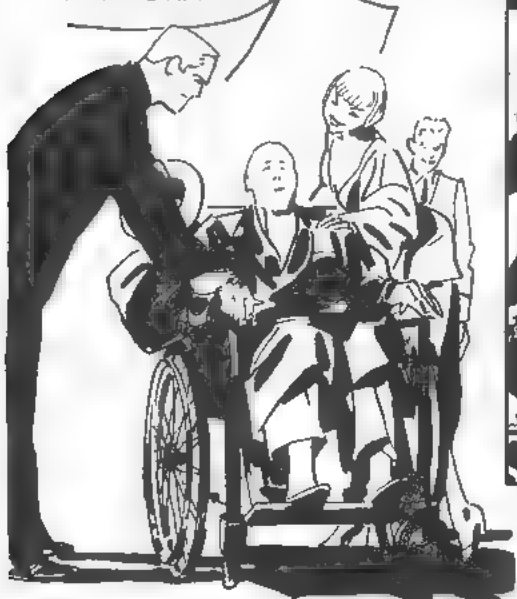


**EN SUSTANCIA, TODAVÍA NADA...**



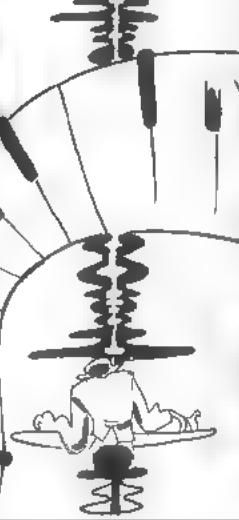
ADIÓS, MISTER GARTH. HA SIDO UN GRAN HONOR CONOCERLE EN PERSONA.

VOLVERÉ PRONTO, PAPA.



DE LAS VERSIONES QUE VI ANTES, LA DE SU PADRE SE LLEVA LAS PALMAS.

KERMITT HARLAN OPINA IGUAL; PERO HACE TIEMPO DECIDI QUE SE HAGA UNA NUEVA PELÍCULA Y DONDE MANDA CAPTANA NO GOBIERNA MARINERO.



ANTE MI SORPRESA, FRENO EL COCHE Y ME BESO.



¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?

DOS COSAS: PRIMERO QUE NOS GUSTAMOS Y LO SABES SEGUNDO, QUE CON PAPA SOMOS DUEÑOS DE UN ESTUDIO AL BORDE DE LA RUINA. AFORTUNADAMENTE EL SEGURO PAGO CON CRECES LA TRACA INTERRUPTOR DE ESAS DOS FILMACIONES. DE MANERA QUE AHORA CONTAMOS CON CIERTO CAPITAL.



YA ENTIENDO DOS CRIMENES, DOBLE GANANCIA...



LA VIDA ES TRISTE EN ELLA UNOS GANAN Y OTROS PIERDEN, MARK. ¿O ES QUE NO ESTÁS DE ACUERDO?



NO CREO  
QUE TU  
PADRE  
APROBA-  
SE ESO.

¡STANLEY GARTH ES MI  
PADRASTRO! ¡UN AVARO AL  
QUE HOPKIN Y YO ESTA-  
MOS DOTANDO DE LEN-  
TAS DOS DE CIANURO  
MEZCLADAS CON LA PA-  
PILLA! ¡PERO SI QUIERES  
HAY FORMAS MÁS RÁPI-  
DAS DE MORIR!

SIENTO HACERTE  
ESTO. ME CHIFLAS-  
TE NI BIEN TE VI Y  
FUI UNA IDIOTA AL  
PENSAR QUE ERAS  
UN TIO ADAPTADO  
A ESTAS EPOCAS.  
ANDA, BAJATE...


EL CAÑO DE SU PISTOLA ERA  
DIFÍCIL DE CONTRARIAR

¡AHORA  
CORRE!  
¡CORRE  
MIENTRAS  
PUEDAS,  
QUERIDO  
MIO!!

¡MIERDA! ¡ESTA  
CHIFLADA EN  
SERIO Y A AM-  
BOS LADOS DEL  
CAMINO HAY PRE-  
CIPICIO!

SALTAR DE  
UN LADO A  
OTRO ERA  
IMPOSIBLE Y  
MI CABEZOTA  
TRAZO UN  
CÁLCULO  
TAN  
TEMERARIO  
COMO  
PELIGROSO.

EN DIEZ SEGUN-  
DOS ME HARÁ  
PEDAZOS. ¡PERO  
SI ME ACERCASE  
AL BORDE DEL  
CAMINO....!



SU GRITO DESGA-  
RRADO Y EL CRU-  
JIR DEL METAL SE  
HUNDIERON EN LA  
NOCHE DE LAS CO-  
LINAS.

¡CIELO  
SANTO!





# LECTORES



**Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimoquiiana, la saga de Federico Mendelshonn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.**

QUERIDOS CIMOQUIANOS, los resultados del referéndum... pero quizás, antes de ofreceros los datos que hemos recogido convenga enmendar algunos errores de bulto que se nos escaparon en precedentes CIMOC.

## POR EJEMPLO

No se ha producido aún, afortunadamente el óbito de la señora de González, madre del genial Pepe, como hacíamos falsamente constar en «*La otra cara de*» de Cimoc 38. Cartagenera desde 1915, la señora González goza de buena salud. Excúsenos señora; y vosotros, lectores, culpád a los consabidos y perversos duendecillos de imprenta.

## OTROS

Poc después de redactar el «*Lectores*» del precedente CIMOC, en tertulia con nuestro editor, éste preguntome:

—Sigrid, ¿qué opinan los lectores del papel insignis?

—Muchos se ciscan en él, venerando Jefe.

—¿Muchos, Sigrid?

—Tantos como las arenas de las playas, las estrellas del firmamento o las viñetas que ha dibujado en su vida Jesús Blasco...

Quedose Martínez meditabundo, y el resto ya lo sabéis: el papel satinado ha vuelto por sus fueros a CIMOC. Personalmente, lo lamento, pero la última palabra la tienen lectores y editor...

## PLURUSQUE

Haciendo uso del derecho de réplica (a la crítica de A. Cuervo publicada en CIMOC 38), Javier Martín Lalandá nos ruega transcribamos lo siguiente:

«Vuelvo a observar un curioso lugar común entre los críticos españoles de SF y Fantasía en lo referente a sus comentarios a mi obra **LA CANCIÓN DE LAS ESPADAS**. Tras un ataque a mis capacidades críticas pasan a elogiar la enorme documentación que aportó a ella, según el Sr. Cuervo, abrumadora. Pero, pase-mos al comentario en sí.

El Sr. Cuervo habla de mi «poco cuidada redacción». Es posible que la siembra de erratas

tipográficas le haya inducido a ello. Debo decirle que de dichas erratas no me considero responsable y que para subsanarlas, en parte, he hecho acompañar el libro de una «Fé» de las mismas. No obstante, puedo coincidir con él en que no he explicitado ciertos detalles que pueden aparecer como confusos, para no aclarar totalmente el argumento de los episodios de los héroes howardianos que reseño, lo que iría en detrimento del interés de la lectura de los mismos.

Más adelante cita mi «parquedad crítica»: ¿Cómo puedo extenderme en consideraciones críticas sobre algo que es tan poco conocido en España, que he tenido que exponer en resúmenes para poder después hablar de ello? De cualquier forma, ahí están los mapas, de los que doce de ellos considero como originales, que sirven de complemento a las exposiciones o presentaciones «históricas» a los diversos personajes, o mi versión corregida, resumida y puesta al día, del ensayo «*La Era Hiboria*» de Robert E. Howard, o el capítulo «Sobre la traducción de los nombres de las naciones...», que no intenta ser un artículo de lingüística, sino sólo una breve indicación acerca de lo que se podría hacer en la traducción de la obra de REH, y de lo que el que escribe ha hecho en la traducción de los textos con los que intenta iluminar las vidas de los héroes howardianos y de su autor.

No estoy muy seguro de que el Sr. Cuervo sepa lo que es un ensayo. La definición del *Diccionario de Dña. María Moliner* dice lo siguiente:

«*Composición literaria constituida por meditaciones del autor sobre un tema más o menos profundo, pero sin sistematización filosófica*»

Si aún persiste, tras leer esta definición, en que no he escrito un ensayo será porque la Real Academia de la Lengua habrá cambiado la acepción, en cuyo caso le agradeceré me comunique la nueva. Hasta entonces, seguiré pensando que he escrito un ensayo, a pesar de que adolezca, según él, de «parquedad ensayística».

Pero parece ser que no soy muy original, que he presentado pocas tesis. Al parecer el enfoque que hago sobre «*La brujería en Conan*» no es una tesis, o mi apreciación personal sobre las motivaciones de los personajes, o sobre su condición de «berserker», o sobre las «extrañas» fuentes de R.E. Howard, o sobre las causas de su muerte. Todo lo dicho deben de ser cosas poco originales, es posible. Pero si eso fuera cierto, ¿cómo explicar que François Truchaud —¡que los Dioses Innombrables sean con él!— máximo especialista europeo sobre Fantasía y, en particular, sobre R.E. Howard, a quien enviara un ejemplar de mi libro, me ha-

ya felicitado, calificándole de excelente? ¿O como es que Bernard Goorden, faneditor belga, del *Centre de Documentation de l'Etrange*, piense en editarlo en francés? Hemos llegado así a una demostración «ad absurdum», en virtud de la cual, el Sr. Cuervo tendrá que revisar sus premisas, porque han resultado falsas. Sólo una última cuestión. No creo que, como él dice, yo ofrezca una «abrumadora cantidad de información». Sólo he querido dar la precisa, para que el minoritario aficionado español de Fantasía aprenda a andar en esos mundos ficticios que encierran más verdades que las que muchos quieren reconocer. Si mi obra ha servido como una modesta guía a la narrativa fantástica de Robert E. Howard, me habré dado por satisfecho.»

## RESULTADOS DEL REFERENDUM

Y en fin, aclarados esos errores y publicada la réplica (¡Animo, Alejo, que, ya lo sabrás tú, ser crítico es duro e ingrato!) pasemos a comentar los resultados del referéndum. Para evitar que algún autor se ofenda —como ocurrió en precedentes convocatorias— y se produzcan polémicas empobrecedoras, guardaré en secreto quién es el autor más odiado por los lectores, al que votan mayoritariamente con un 0 (= preferiría que se fuera a dibujar a Pernanbuco).

Como ya dije en la papeleta de convocatoria, el interés del referéndum es esencialmente que nos oriente sobre lo que os gusta, o por dónde patinamos. En ese sentido ha resultado bastante clarificador en ciertos aspectos, y menos en otros, como paso a detallar, no sin antes agradecer sinceramente a todos los lectores que han colaborado con nosotros en este trabajo de orientación y comunicación. Muchas gracias, muchachos y muchachas. Os garantizo que vuestras opiniones no caerán en saco roto.

## ¿POR DONDE

empezamos? Empecemos por las portadas. Así como en historietas y artículos



la opinión es bastante homogénea, en portadas la variedad de opiniones resulta desconcertante. Pero, sumando puntos, se ha destacado como la *mejor* la del número 35 (morbosilla la guerrera, ¿eh?) y como la que menos ha molado, la del número 33. En efecto, esa portada se aleja del estilo habitual de la revista, y el cambio de imagen que suponía ha sido generalmente condenado. ¡Pues a mí me gusta, qué carallo!

## TODOS LOS ARTICULOS

han conseguido un promedio de aprobado notable. El que menos aceptación ha tenido es la página de SF. ¿Será por la tipografía liliputiense a que hemos condenado a su autor? De todas formas, entraba dentro de lo previsible que obtuviera menos éxito el artículo especializado en un tema que no sea estrictamente la historieta. Aclaro además que el espacio preferido por los lectores es el suyo propio, coordinado por vuestro seguro servidor (estrechamente seguido por Teletipos) con un promedio de 3,6. Muy honrado por lo que a mí me toca, cimoquianos.

## EL AUTOR

más destacado con valoración de 4, es, cómo no, **Vicente Segrelles**. Hasta los guiones, que en anteriores referéndum fueron denostados, parecen obtener más aceptación: bastantes 4, muchos 3, escasísimos 1. Y como la inmensa mayoría de lectores le conceden un «colosal» en dibujo pues eso: felicidades, don Vicente, aunque usted ya se lo debía imaginar...

## UNA SORPRESA

que nos ha... que nos ha... que nos ha sorprendido mucho es que tanto en la

respuesta a «¿Qué encuentras a faltar en Cimoc?» como en la puntuación concreta de **Thá** reflejáis un deseo de más humor y frescura en las historietas. Las medias páginas de «**Ergo**» están también en el pelotón de los 3/4.

## SERIES QUE HAN GUSTADO

alcanzando un promedio que ronda el 3 (= muy bueno) fueron **Valerian**, que al parecer ha entrado con buen pie en Cimoc y ha alcanzado inmediatamente un amplio consenso; **El Pescador**, del que parecéis valorar más el trabajo del guionista Barreiro que el del dibujante,



Rotundo **Oro Blanco**, de los autores más veteranos en Cimoc: **Breccia** y **Trillo**. Y naturalmente, **Cappa** y **Hombre**, nuestros tráfugas preferidos. Felicidades a todos ellos.

## REZAGADILLOS

pero por lo menos con una puntuación de 2 (= cumple bien), quedan series del pasado, como **Monsieur Griffaton** o **La Cima del Mundo**, o más recientes: **Mar-**

**vin**. Los autores de las dos primeras ya se han puesto a trabajar en proyectos nuevos, confiamos que más atractivos para vosotros, lectores cimoquianos. De **Milazzo** y **Berardi** aún queda mucho por hablar. Ambos vienen a Barcelona como invitados oficiales del **Salón del Comic**, donde departiremos largamente con ellos. Pero, sus lo advierto, seguiremos dando la matracaca con ellos hasta que la verdad resplandezca y obtengan, en el referéndum del próximo año, valoración de 5 (= celestial).

## Y NADA MAS

me queda por comentaros, si no que el sorteo de premios del Referéndum tendrá

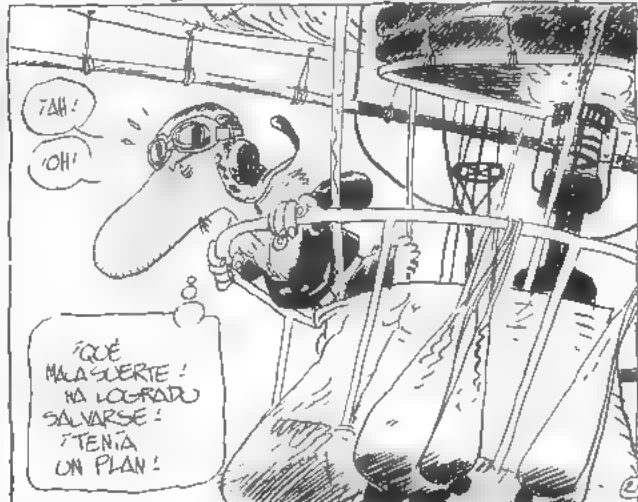


lugar en la librería Norma Comics (Paseo San Juan 11, Barcelona) el día 7 de junio a las 6 de la tarde. Allí os esperamos

CUAL FRAGANTE ALBORADA QUE SE REFLEJA EN EL ESPEJO DEL ROCÍO DE LA MANANA, ASÍ MARAVILLA EL IRISADO ARCO TRAS LA LLUVIA PRIMAVERAL (2)

# En Busca de CIMOC perdido

COMO YA SABEMOS, EL PROBLEMA DEL AMO ES GRAVE, ESTÁ SIN GOTA DE GASOLINA...



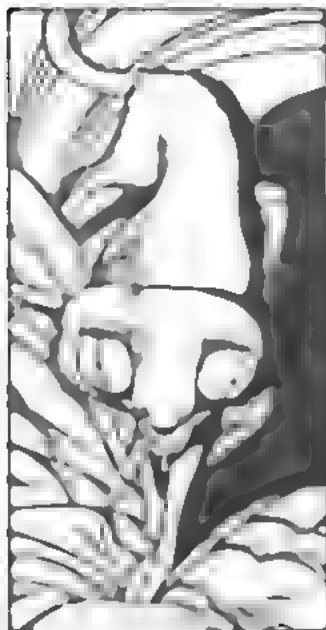
(\*) ESTO NO TIENE RELACION NINGUNA CON EL RESUMEN DEL CAPITULO ANTERIOR, PERO ¿SUENA TAN LINDO? ¿NO?

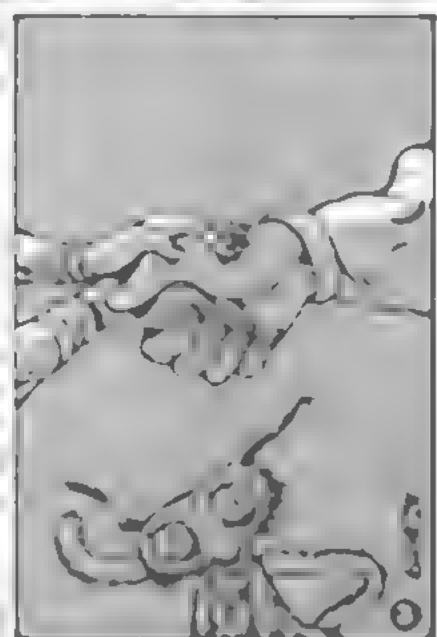
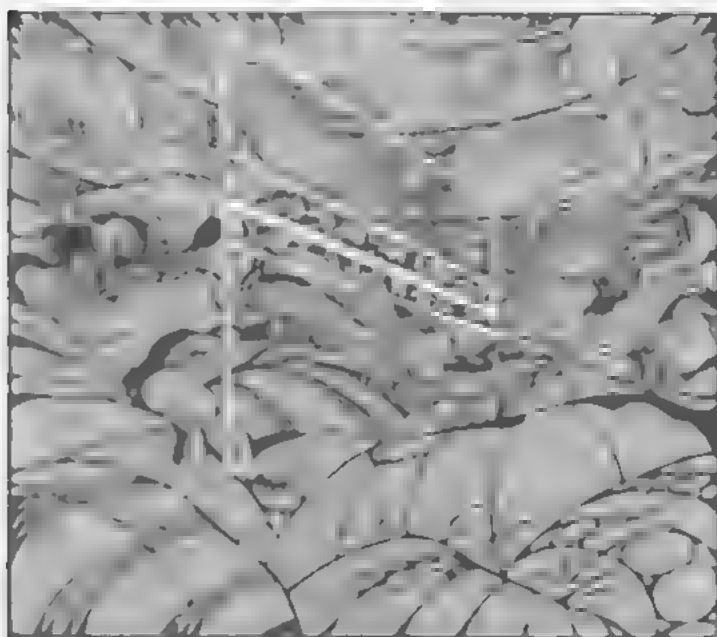
(CONTINUARÁ)

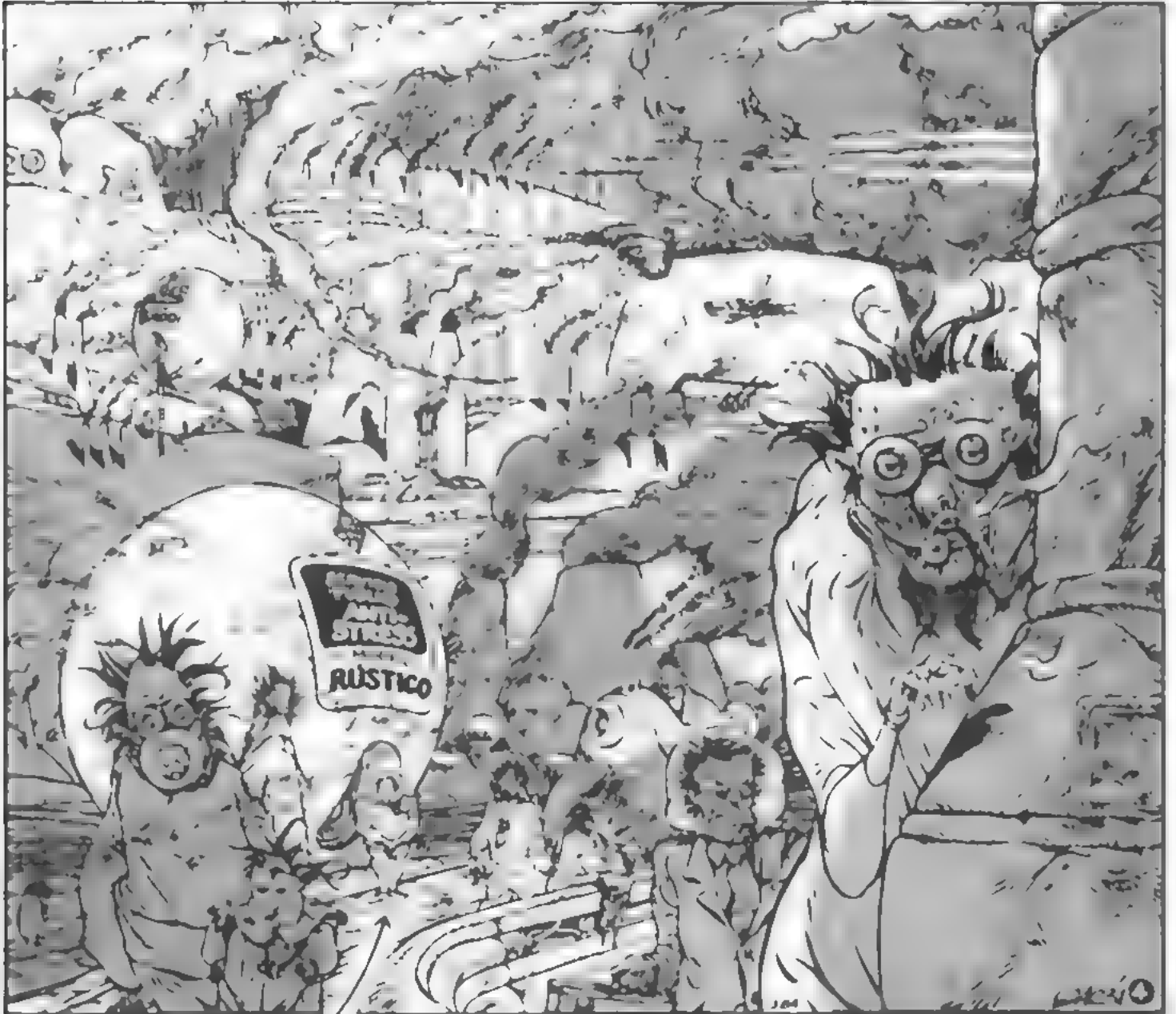
# MODELO RÚSTICO













# LOS ALBUMES DE **CALLO**

Presentan a:  
**Pere Joan**



700 Ptas. Album en cartón  
Castellano y catalán

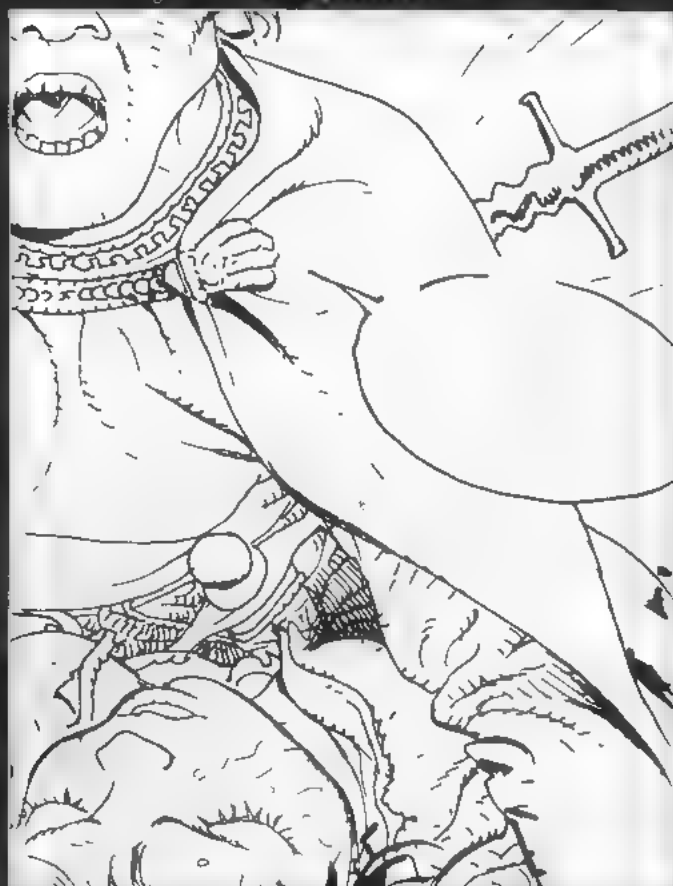


DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS  
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

# LAS TORRES DEL BOSQUE **MAURY**

DE HERMANN

Capítulo 2º



**Babette**, una campesina, se interna en el bosque y es sorprendida por el caballero **Geoffroy**, en plena cacería. Mientras está abusando de ella, es asesinado misteriosamente por la espalda.



BUENAS NOCHES, CABALLEROS

JO, JO... BUENAS NOCHES, MI DAMA... CUERNOS, CUANTA EMOCION...



¡QUÉ TURBACION! ¡SOLO PORQUE EL SEÑOR GEOFFROY HA CAMBIADO DE MONTURA!

HAHA!  
HAHA!  
HAHA!



¡JA! ¡JA! ¡NUESTRO FRAILE HA IDO CORRIENDO A ARRODILLARSE EN LA CAPILLA PARA PURIFICAR SUS OÍDOS!

¡EL CABALLERO AYMAR NO PARECE COMPARTIR NUESTRA ALEGRIA!

SEÑORES, NO SE LO TOMEN A MAL, PERO... MIS MAYORES ME HAN ACOSTUMBRADO A UNAS REGLAS DE CABALLERÍA QUE NO TIENEN NADA QUE VER CON LAS QUE GUÍAN AL SEÑOR GEOFFROY



¡SEÑOR AYMAR DEL BOSQUE DE MAURY, GEOFFROY ES AMIGO MÍO Y ME DESAGRA DA MUCHO OÍROS HABLAR MAL DE ÉL!

¡CALMA, HIJO MÍO! ¡AYMAR NO HA DICHO NADA INJURIOSO! ¡OS RECUERDO LAS LEYES DE LA HOSPITALIDAD! ¡CALMA, POR FAVOR!



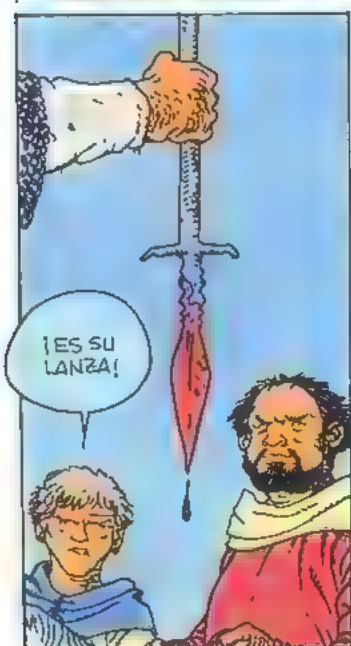
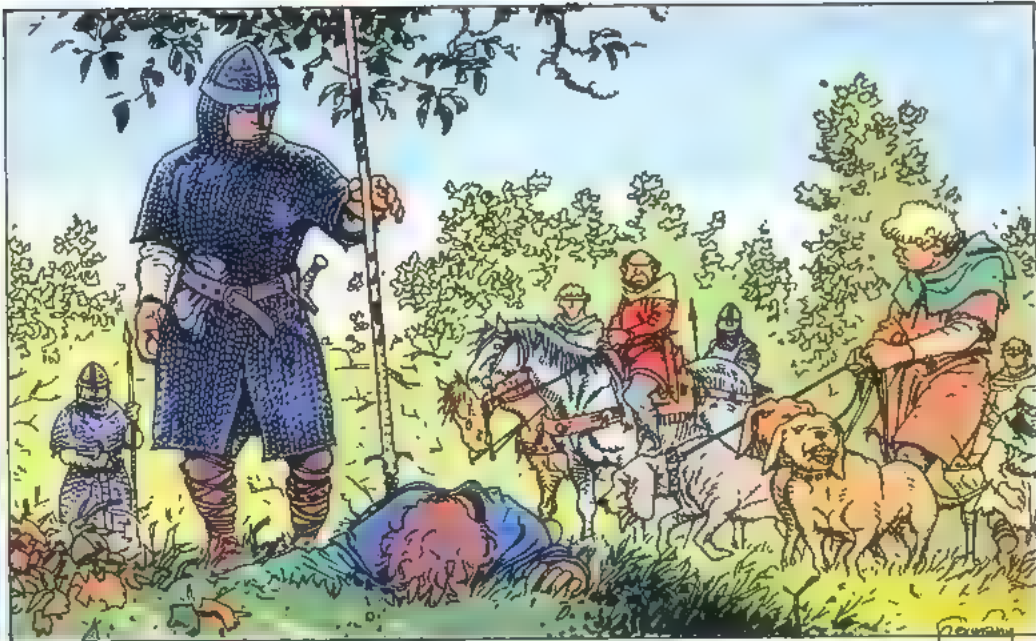
¡DAMA ELOISA, TOCAD UN POCO DE MÚSICA Y QUE SE OIGAN LAS RISAS!... ¡EL SEÑOR GEOFFROY YA ENCONTRARÁ EL CAMINO DEL CASTILLO!







¿QUIÉN  
VA?...  
¿PERO!?

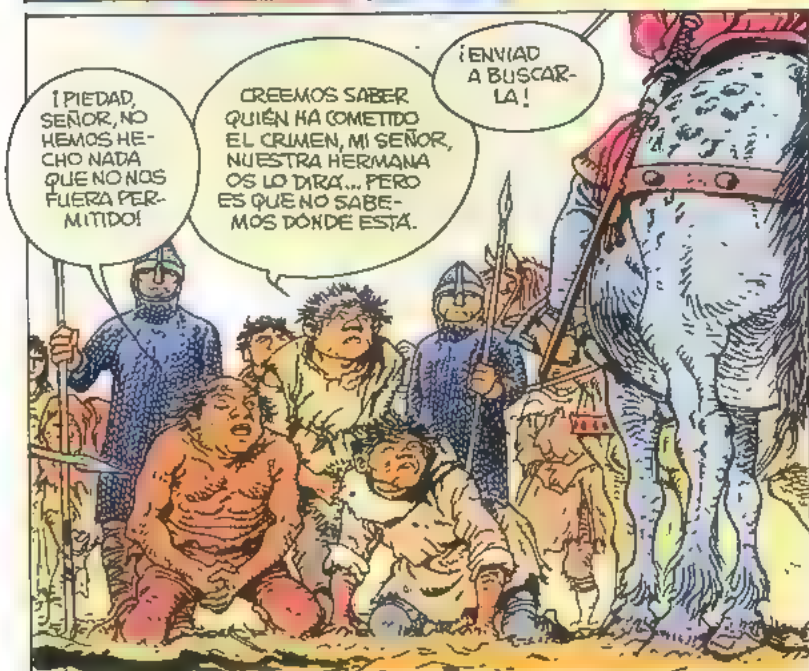


¡ES SU  
LANZA!



¡LE HAN TRAS-  
PASADO CON SU  
PROPIA LANZA!  
¡MI CORAZÓN  
RECLAMA VEN-  
GANZA! ¡PADRE,  
QUIERO SER YO  
EL QUE CASTIGUE  
A ESOS  
CAMPEÑINOS!  
...

¡VAIS MUY  
DEPRISA, HIJO  
MÍO! ... QUE YO  
SEPA, ESTOS  
CAMPEÑINOS  
AÚN SON  
MÍOS.



¡PIEDAD,  
SEÑOR, NO  
HEMOS HE-  
CHO NADA  
QUE NO NOS  
FUERA PER-  
MITIDO!

CREEMOS SABER  
QUIÉN HA COMETIDO  
EL CRIMEN, MI SEÑOR,  
NUESTRA HERMANA  
OS LO DIRÁ... PERO  
ES QUE NO SABE-  
MOS DÓNDE ESTÁ.

¡ENVIAD  
A BUSCAR-  
LA!



¡NO HACE FALTA QUE SUS SOL-  
DADOS ME BUSQUEN!  
MI SEÑOR,  
ESTOY  
AQUÍ!



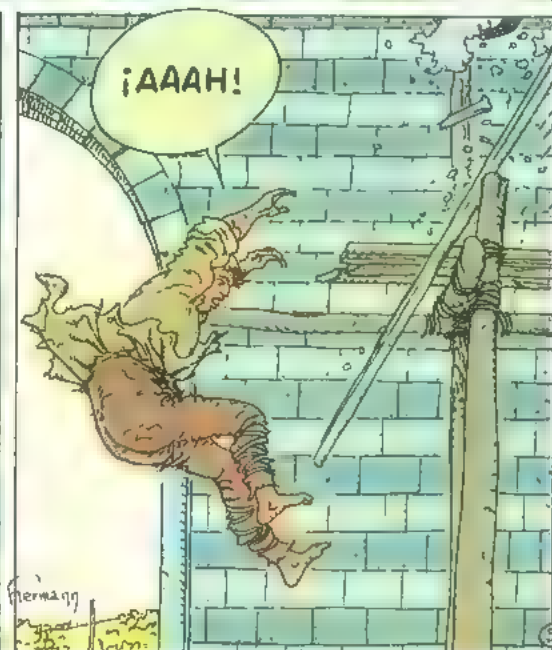
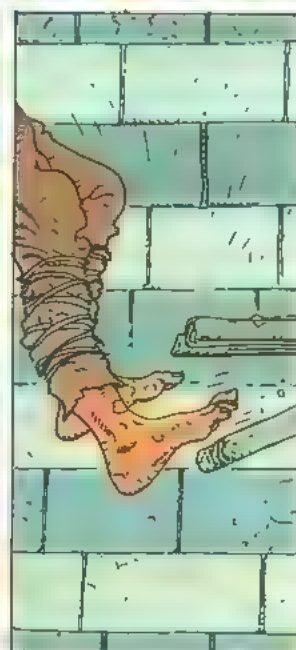
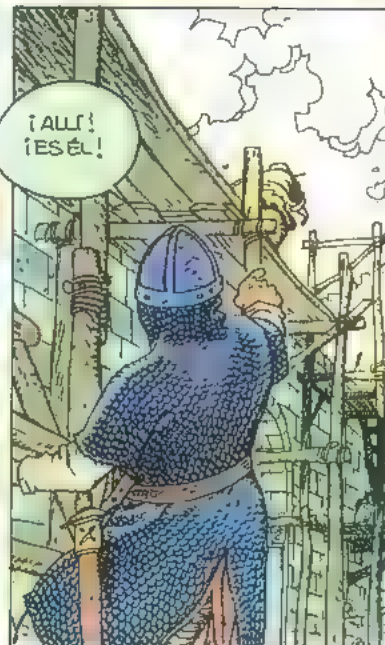
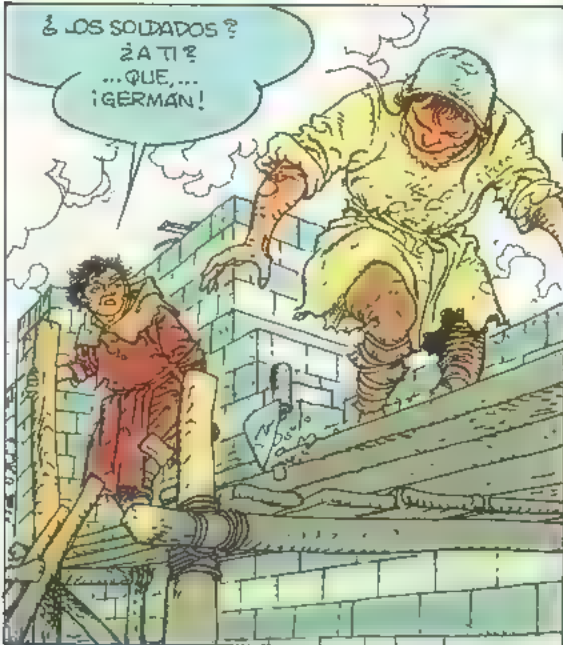
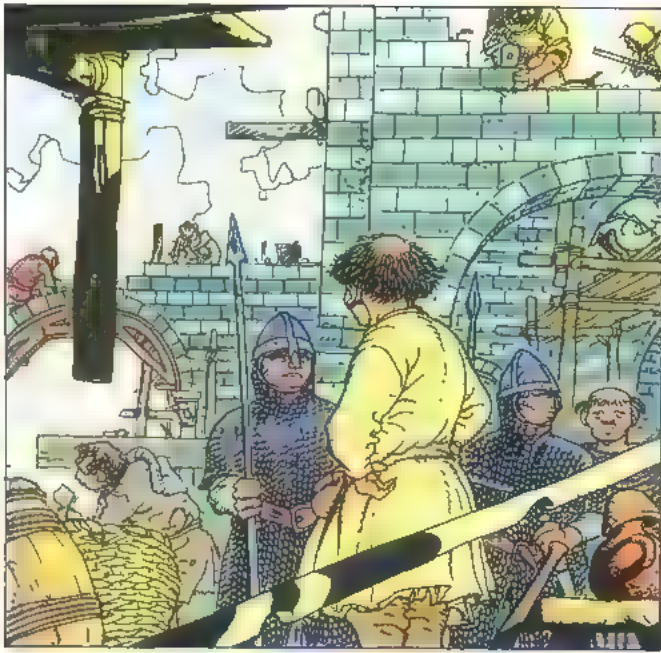
ASÍ QUE ERES  
TÚ, BABETTE...  
¿TÚ ESTABAS  
CON EL SEÑOR  
GEOFFROY?...  
¡CUÉNTANOS  
LO QUE  
VISTE!

MI SEÑOR, YO NO ESTABA EN  
MIS CABALES, TODO ME DABA  
VUELTAS. SÓLO ME ACUERDO  
DE  
HABER OÍDO  
VOCES...

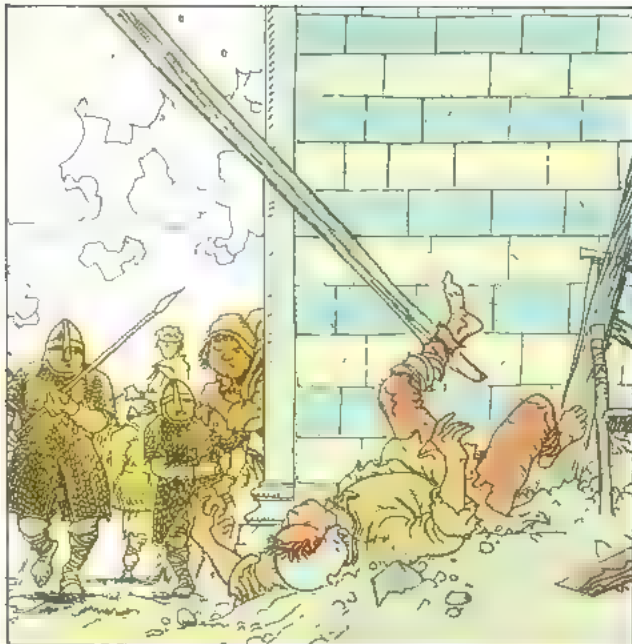






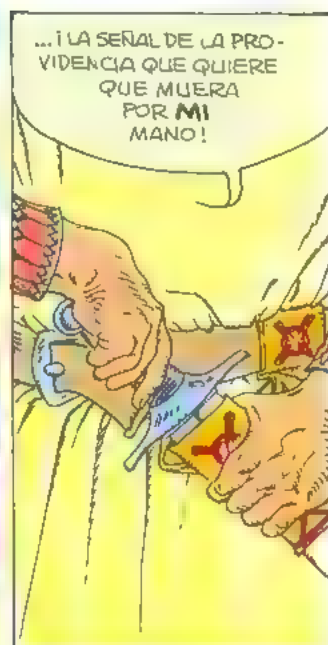






¡...SÓLO ESTÁ INCONSCIENTE, SEÑOR!... ¡SE HABRÍA PODIDO MATAR!... ¡ES UN MILAGRO!

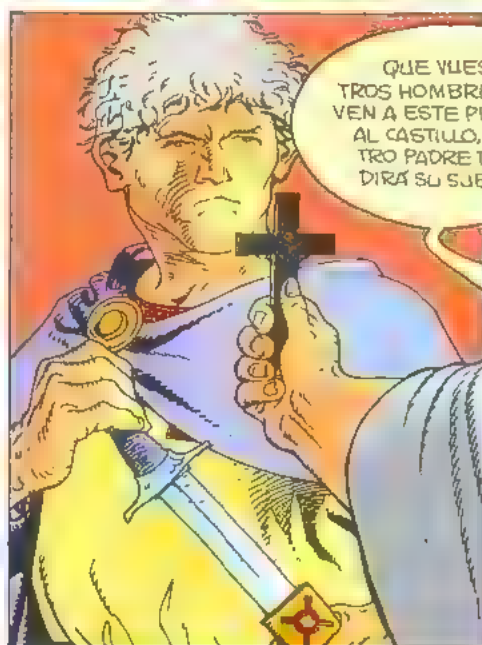
¡DEBE SER UNA SEÑAL, SEÑOR!



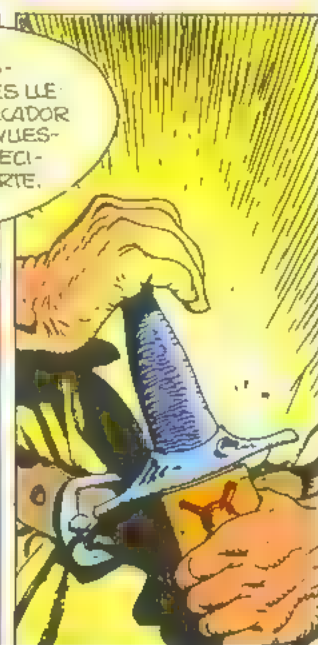
... ¡LA SEÑAL DE LA PROVIDENCIA QUE QUIERE QUE MUERA POR MI MANO!



¡NI HABLAR, SEÑOR!  
¡EN LA CASA DE DIOS NO SE DERRAMARÁ SANGRE!



QUE VUESTROS HOMBRES LLEVEN A ESTE PECADOR AL CASTILLO, VUESTRO PADRE DECIDIRÁ SU SUERTE.



LOS OTROS CABALLEROS SE HAN IDO. ESTOY CONTENTA DE TENEROS UN POCO MÁS ENTRE NOSOTROS, SEÑOR AYMAR...

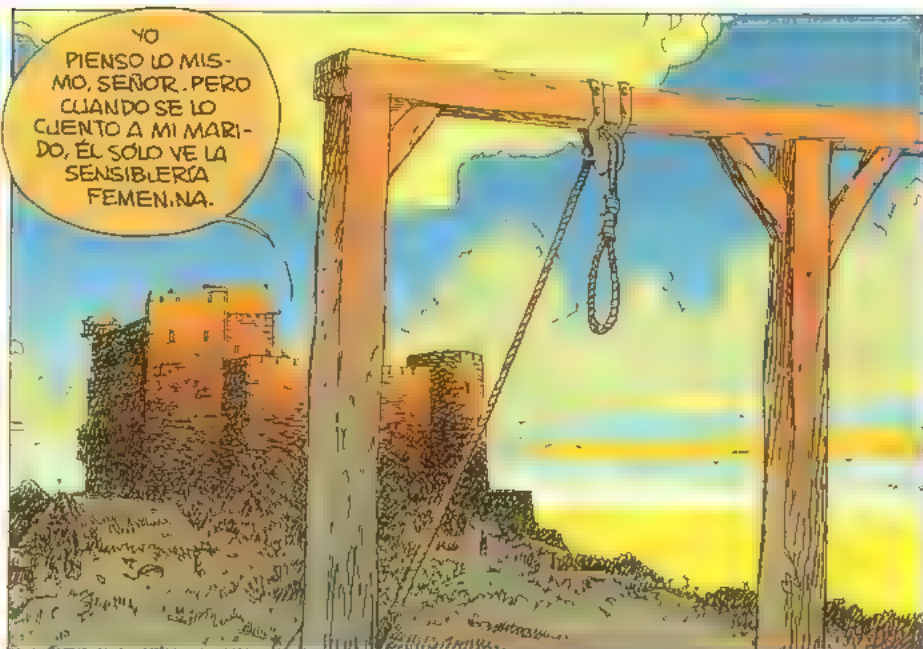
LA VERDAD ES QUE ÚLTIMAMENTE MI FORTALEZA DECLINA Y NECESITO UN REPOSO AL QUE LA DULZURA DE VUESTRA PRESENCIA AYUDA SOBREMANERA.



MI CORAZÓN OS DESEA TODA LA SUERTE NECESARIA PARA QUE PODAIS VOLVER A VER LAS TIERRAS DE VUESTROS ANTEPASADOS QUE TANTO SOÑAIS EN RECONQUISTAR...

¡NUNCA DEJARÉ DE INTENTARLO, SEÑORA! ¡LAS TORRES DE MAURY SON LAS MÁS BELLAS Y LAS MÁS ALTAS DE TODO EL MUNDO CRISTIANO!...

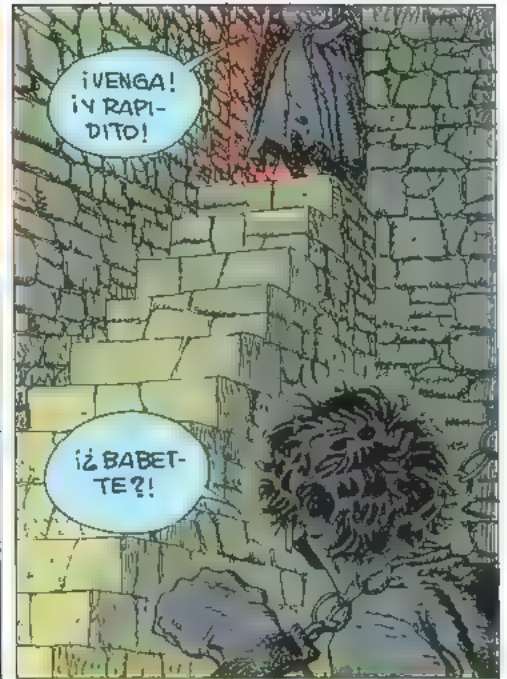
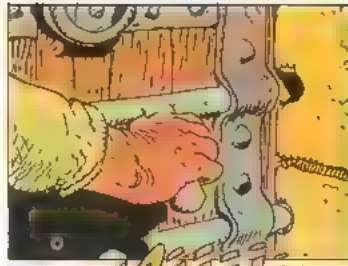








CAE LA  
NOCHE... MI  
ÚLTIMA NOCHE.  
MAÑANA  
ME COLGARÁN...



¿BABET-  
TE?!



¡CHIS... NO ES NADA  
LE HE TRAÍDO AL GUARDIAN  
TOCINO Y HUEVOS PARA QUE ME  
ABRIERA LA PUERTA DE TU CA-  
LABOZO. MI GERMÁN...



¡TIENE TANTO MIE-  
DO A LA SOGA QUE NO ME  
HA VISTO!... ADEMÁS  
¿QUÉ CAMBIARÍA?  
ME PEGA DE TODAS  
FORMAS...



¡MIS HERMANOS TAMBIÉN TIEM-  
BLAN DE TAL MANERA QUE SE  
HAN IDO TODOS A DORMIR  
TRAS LOS SETOS!  
YO... ¿POR  
QUÉ TE RÍES?...!



¡JAJAJA!... ESTOY PENSAN-  
DO QUE HACE FALTA QUE  
ME ENCADENEN PARA VER-  
TE MÁS FACILMENTE  
QUE CUANDO ERA  
LIBRE.



¡EN PIE,  
CHIQUELLA,  
YA ES SUFICIENTE!  
¡DESAPARECE!



DONG  
DONG  
DONG  
DONG





DEMONIOS, ¿QUIÉN VIENE HACIA MÍ? ¡... NO SERÁ EL BONDADOSO SEÑOR AYMAR ENCAMINÁNDOSE A MAITINES!



BELLO Y NOBLE CABALLERO... ¡LO QUE OS CONVENDRÍA SERÍA ARRODILLAROS Y ORAR POR EL ALMA DE MI AMIGO GEOFFROY, CUYA MUERTE TANTA PENA OS DA!

ESTÁIS BORRACHO, SEÑOR... APARTaos DE MI CAMINO.



¿APARTARME? ¡PARA ESO TENDRÉIS QUE FORZARME! EL...

¡BASTA, HIJO MÍO!



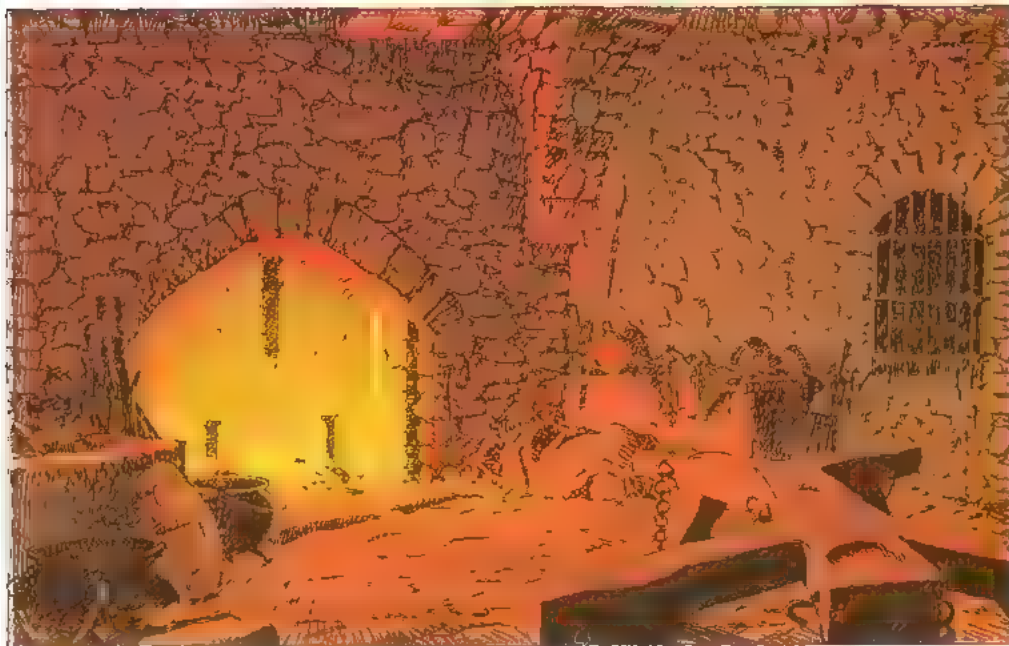
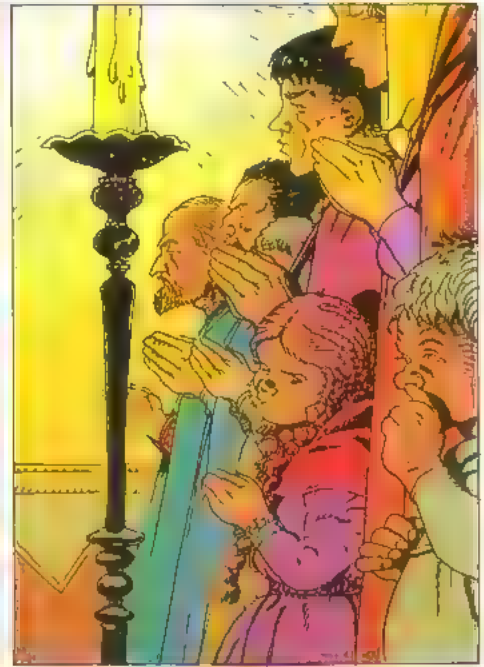
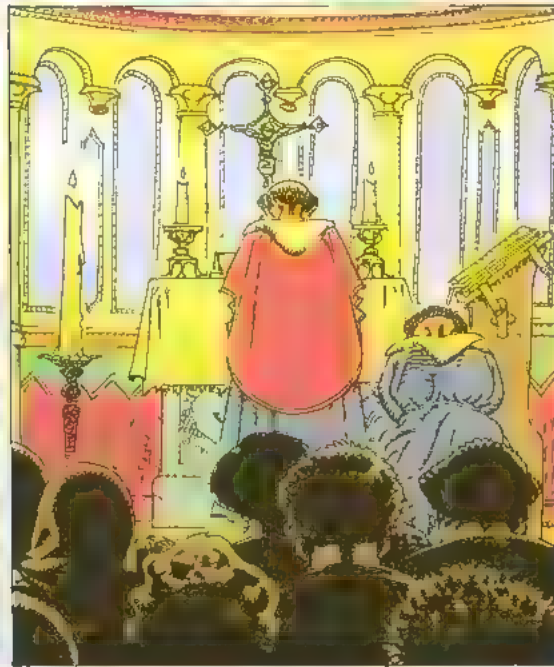
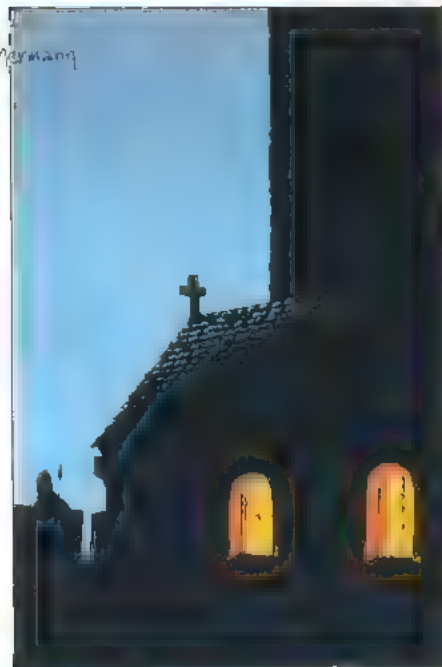
... ¡ME DA VERGÜENZA! ¡SI NO FUERA POR VUESTRA BORRACHERA EL SEÑOR AYMAR PODRÍA PEDIR CUENTAS! ¡ALEVAOS, NO QUIERO VEROS DURANTE EL OFICIO! .



¡VAMOS, SEÑOR AYMAR, NO NOS RETRASEMOS!









¡PON A HERVIR EL AGUA!  
¡AHORA MISMO!

¡SEÑOR!  
EL AGUA...  
YO BIEN, SE-  
ÑOR ¡VOY  
CORRIENDO!



¡SOLDADOS!  
¡TRAEDME  
AL CHICO!



!!!  
¡EL CERROJO  
VIENEN!



¿SOY LIBRE?  
¿PUEDO SALIR?...

¡AVANZA!

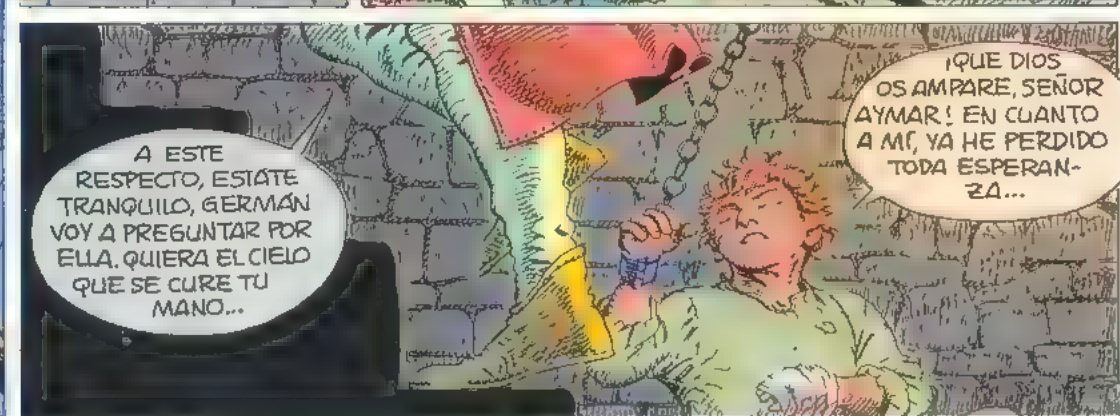
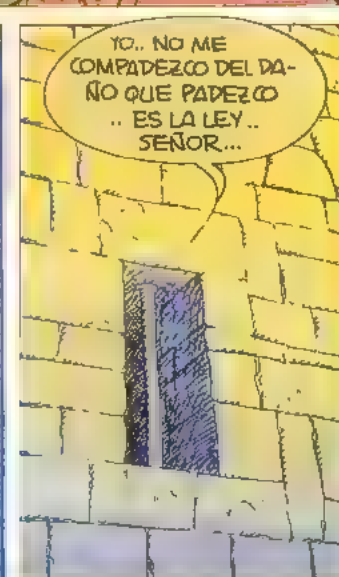
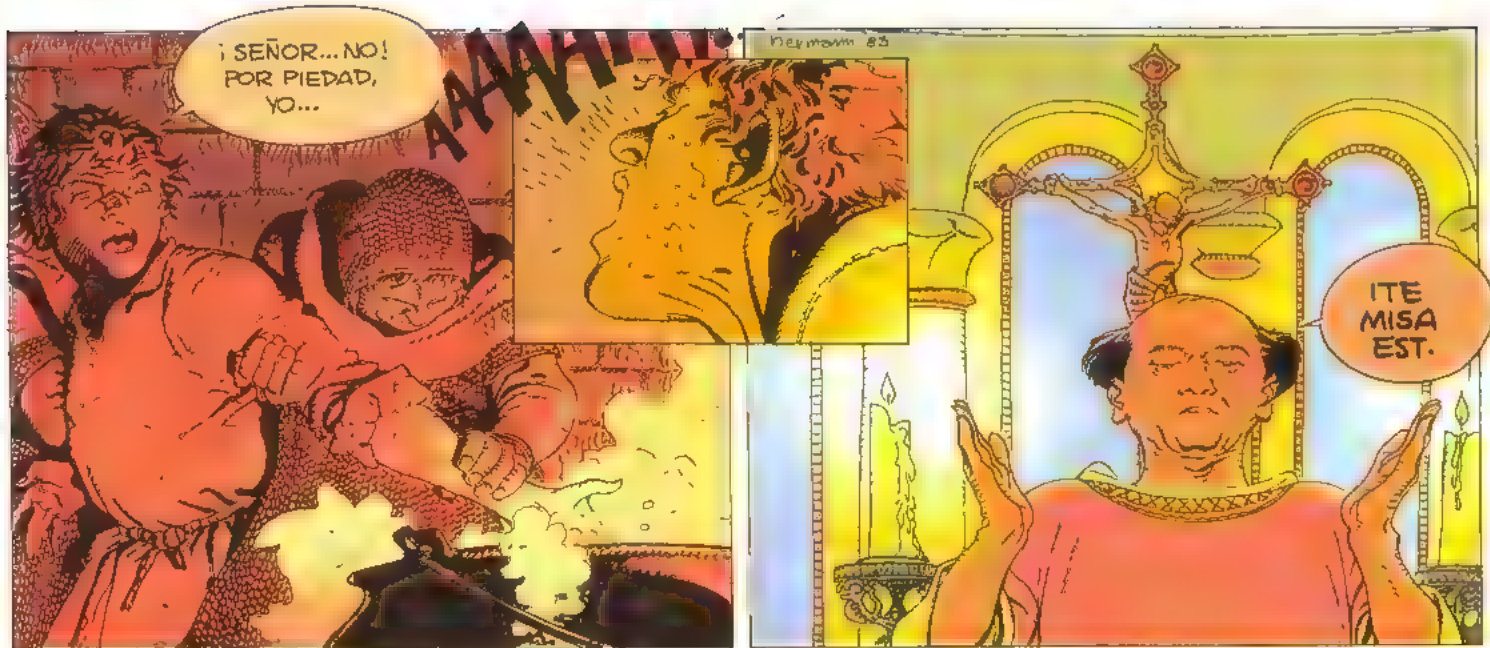


¡EL  
JUICIO DE  
DIOS!  
¡NO!

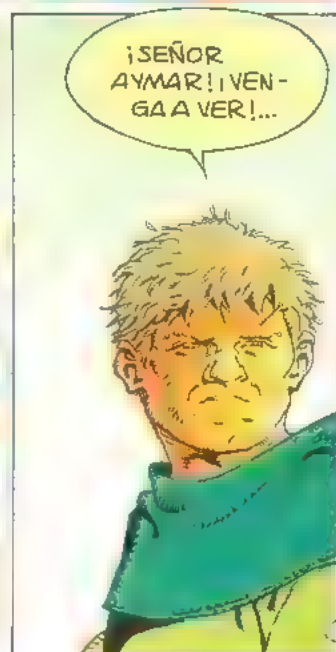
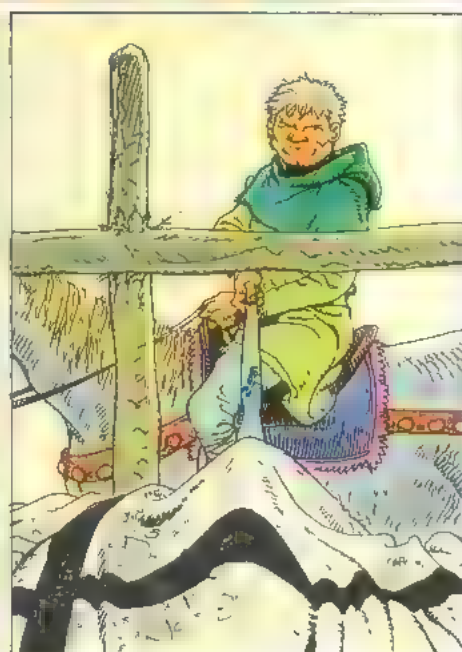
¡ID VAS A CONOCER,  
CHICO! ¡SI ERES INOCEN-  
TE DE LA MUERTE DEL CABA-  
LLERO GEOFFROY, TU MANO  
SANARÁ DENTRO DE TRES  
DÍAS!...

¡GUARDIA!  
¡HAZ TU TRA-  
BAJO!













POBRE NIÑA... APALEADA HASTA LA MUERTE DIOS, HAZ QUE SU ALMA SUBA DIRECTAMENTE AL CIELO.



¡ELLA SÓLO NOS HA TRAÍDO DESGRACIAS!

¡PROTEGÍA AL ASESINO DEL HONRADO CABALLERO GEOFFROY MINTIENDO A NUESTRO SEÑOR EUDES!

Y MAS TODAVIA SEÑOR ¡NOS ROBÓ!... ¡A NOSOTROS, SU PROPIA FAMILIA! ¡TENÍAMOS DERECHO A CASTIGARLA! PERO NOSOTROS...



¡TEN CUIDADO CON LAS PALABRAS QUE PROFIERES! ¡SI ACUSAS A TU HIJA EN FALSO, PREPARATE A ENCENDER LA CÓLERA DE MI SEÑOR!

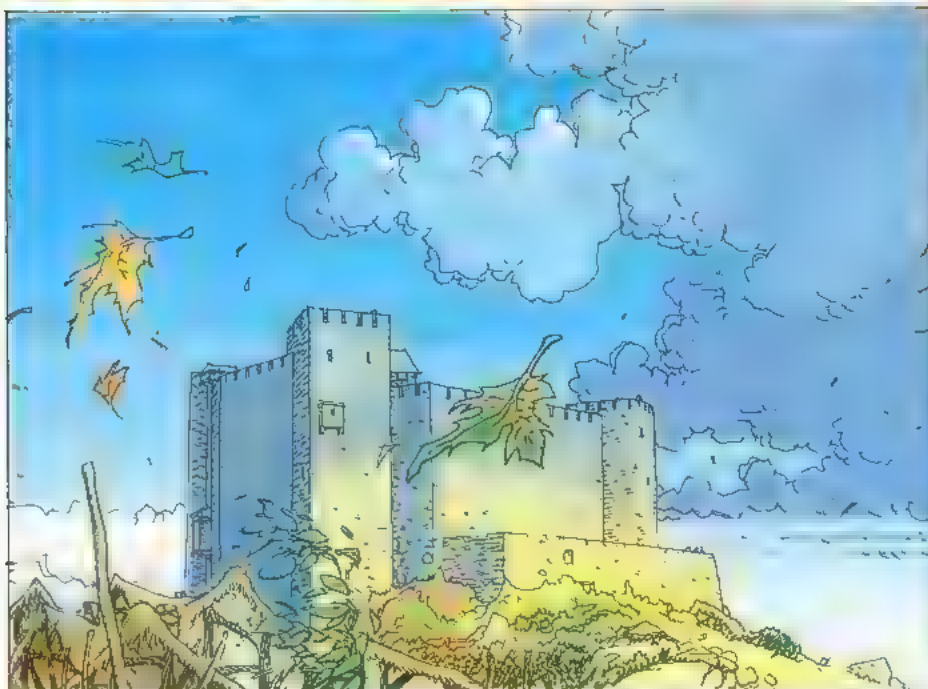
¡ES VERDAD QUE NOS ROBÓ, SEÑOR!... ¡PIEDAD, SOMOS TAN POBRES!...

BATA LA LANZA, OLIVIER EL HOMBRE NO MIENTE.

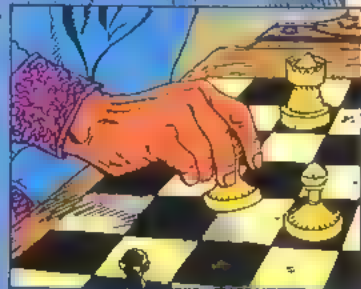
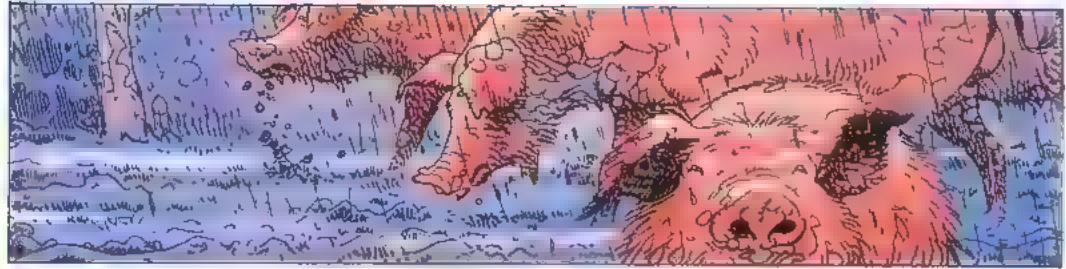
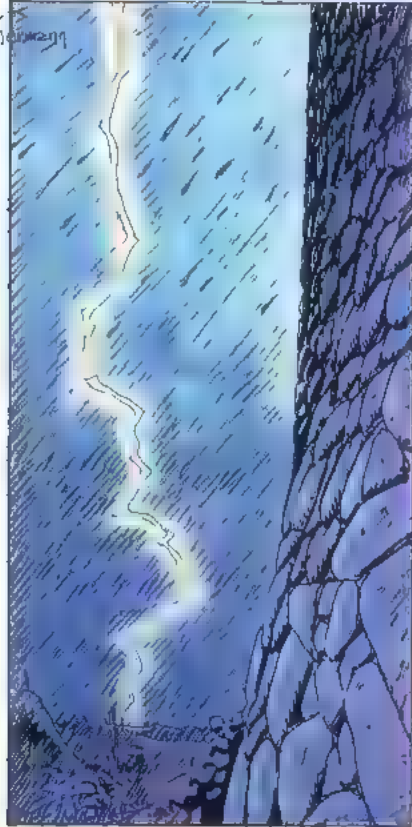
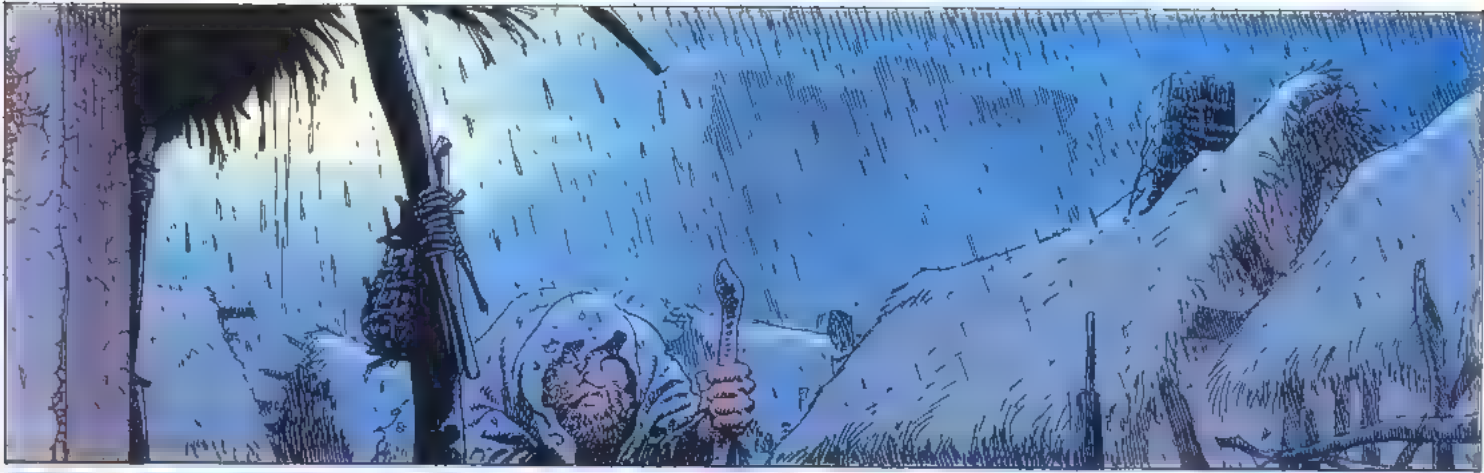
DIGO TANTAS VECES EN MI INTERIOR QUE NO SÉ CUAL ESCUCHAR...



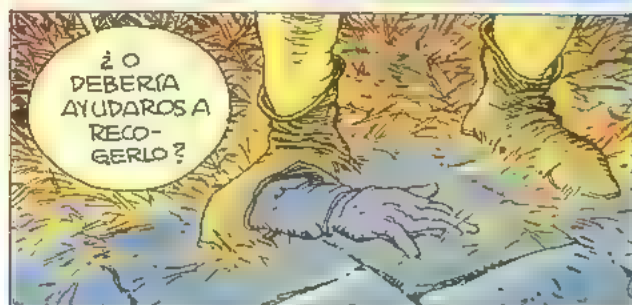
GRACIAS, BUENOS SEÑORES. ¡Y QUE EL CIELO OS DÉ LARGA VIDA!



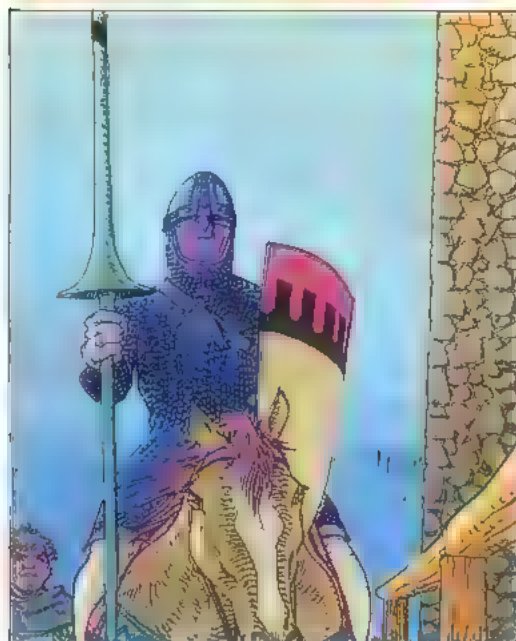
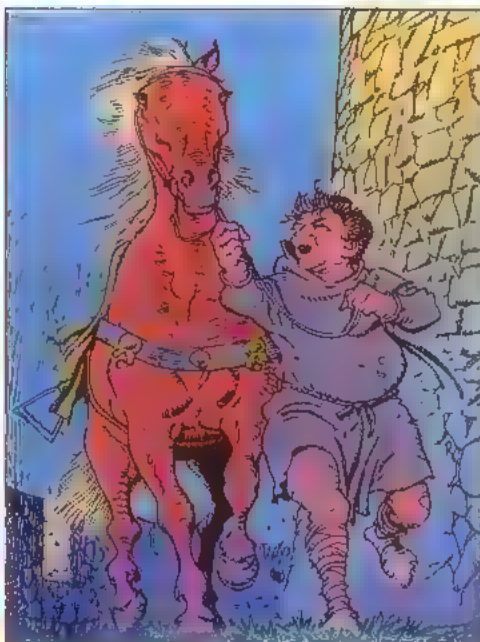


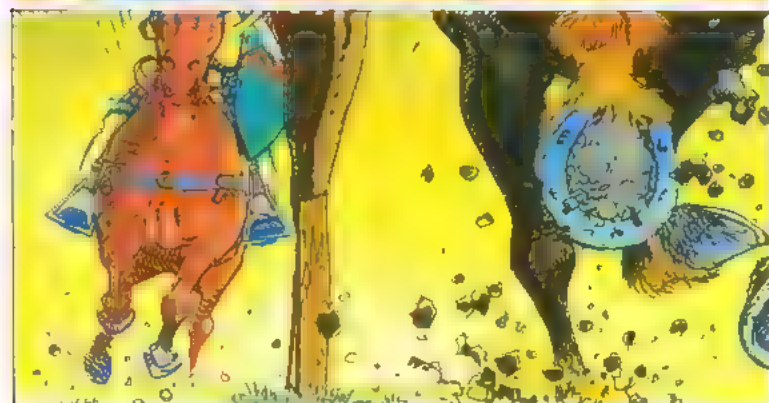
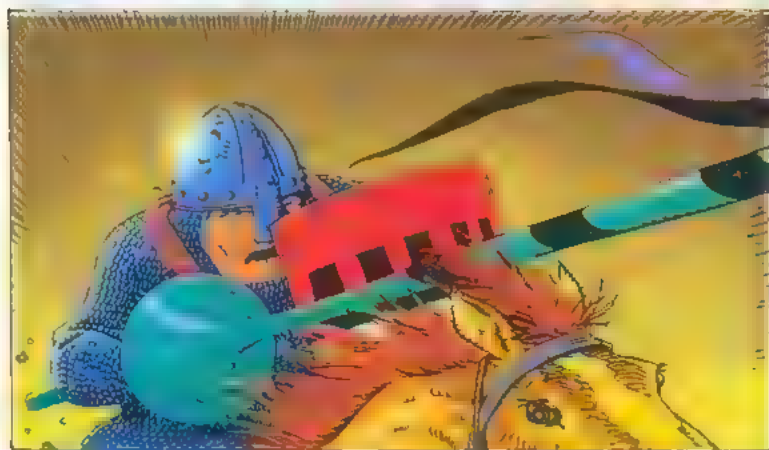
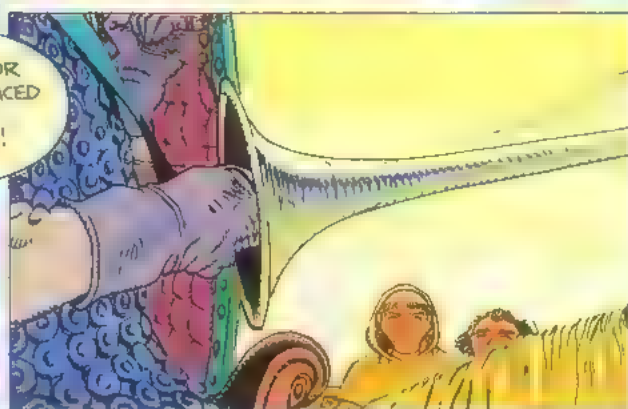




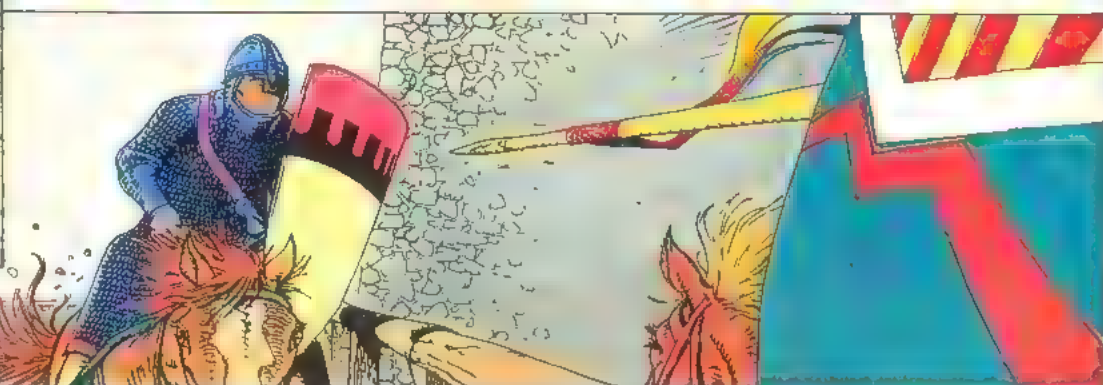
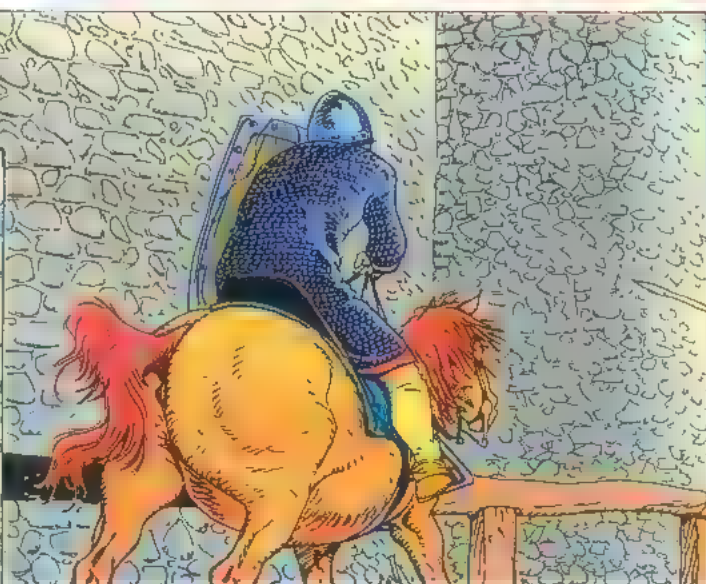
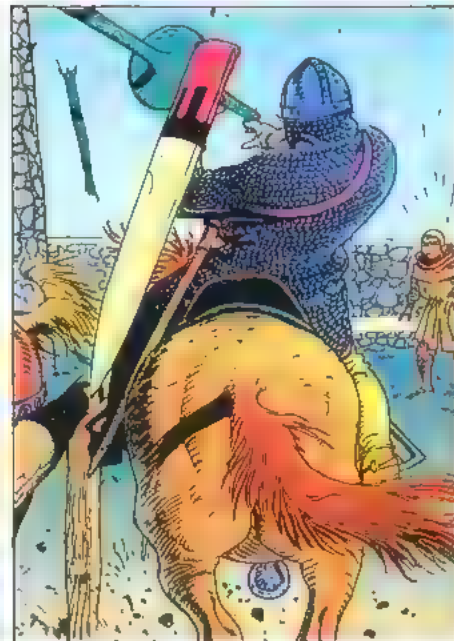




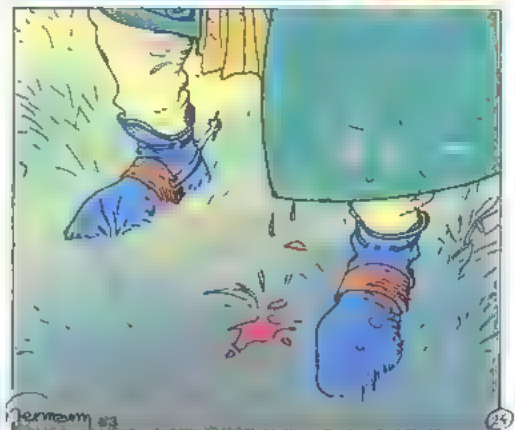
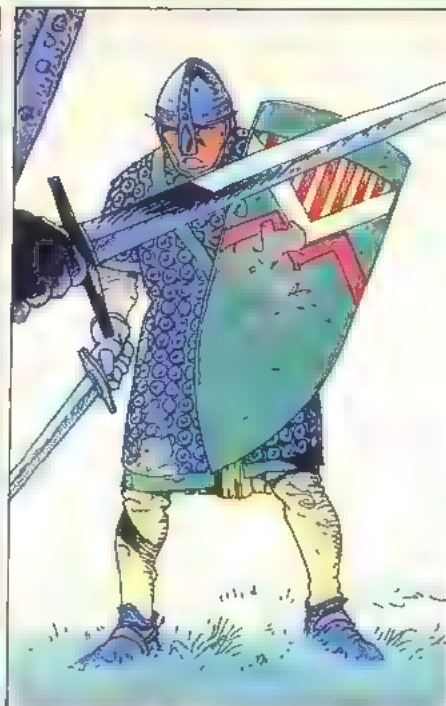
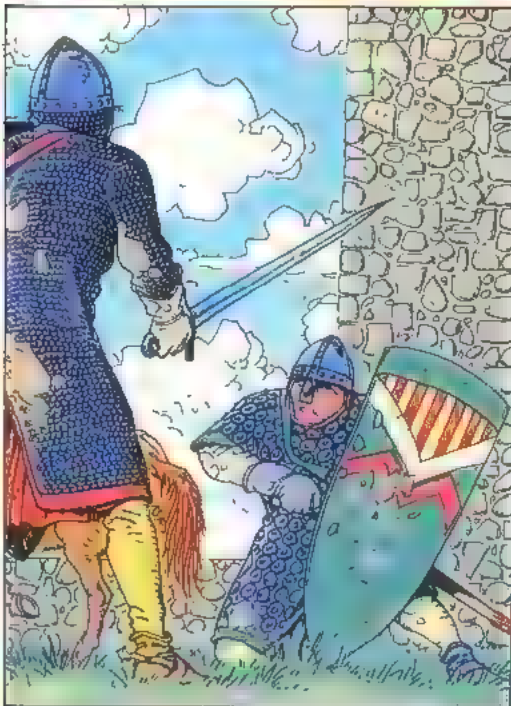
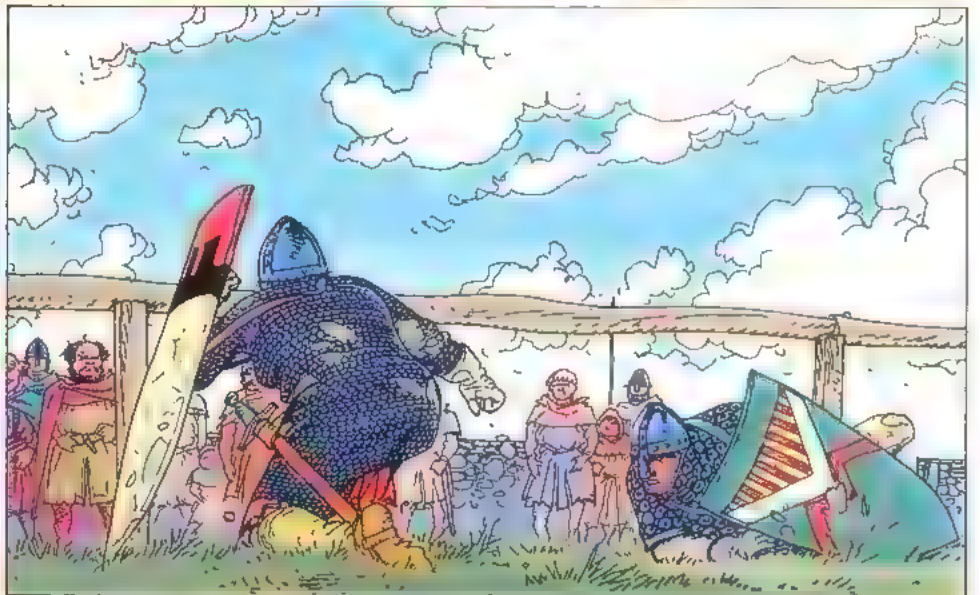
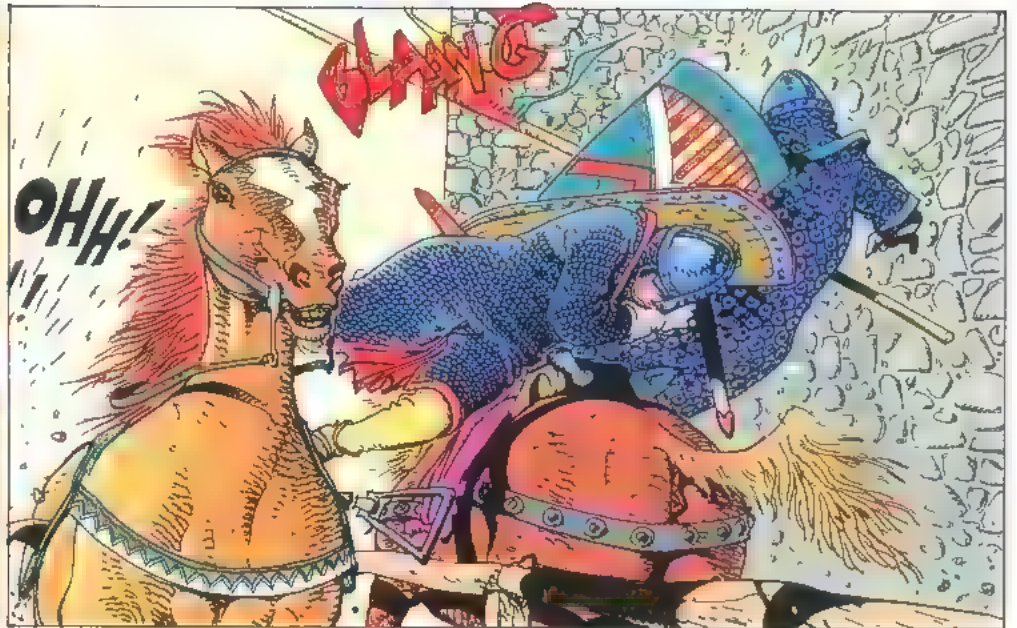
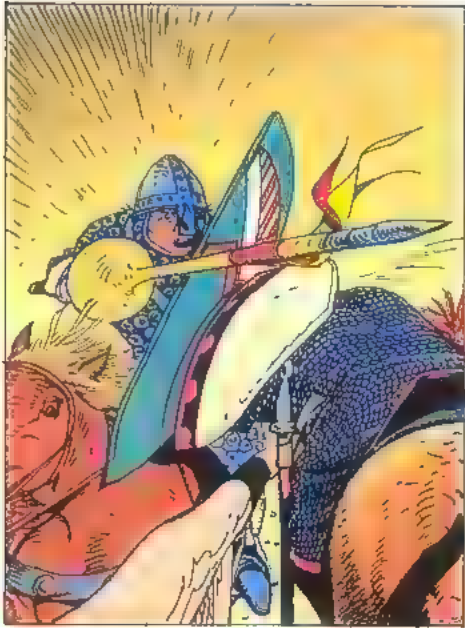
















¿A QUÉ ESPERAIS, SEÑOR, PUES TO QUE AQUÍ ME TENÉIS, EN EL SUELO?



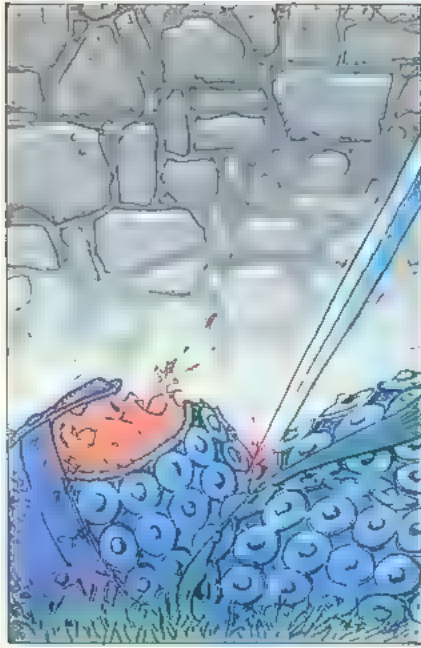
!! ..A PUNTA DE LANZA...!

...¡AYMAR YA LE HABÍA TOCADO DES-DE EL PRIMER CHOQUE! ..



NO OS HAGÁIS ILUSIONES, SEÑOR. ¡NO.. NO OS VOY A IMPLORAR! .. VUESTRO PERDÓN SOLO SERÍA... FANGO PARA MÍ! ... ¡OS ESCUPO EN LA CARA UNA VEZ MÁS! ...ESCOJO LA MUERTE...





¿QUÉ?  
¿ME VAN  
A COLGAR?  
...PERO  
"EL..."

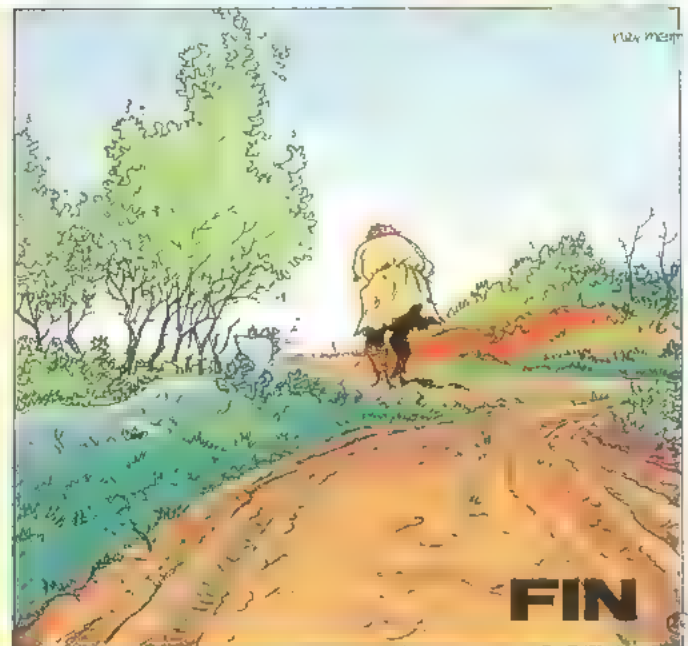


EL JUICIO  
ME DIÓ TRES  
DÍAS HASTA QUE  
LA MANO SE ME  
CURASE  
YO

ESTATE  
TRANQUIO  
¡ME DUELE DE-  
SENCADE-  
NARTE!

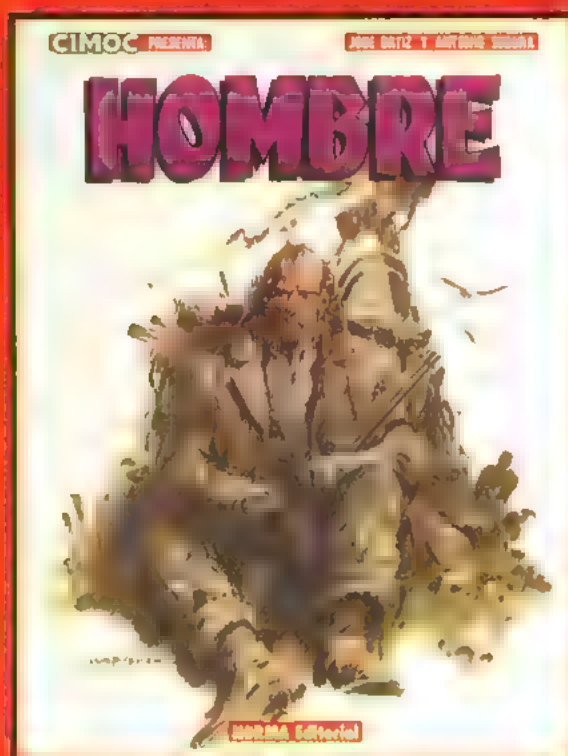
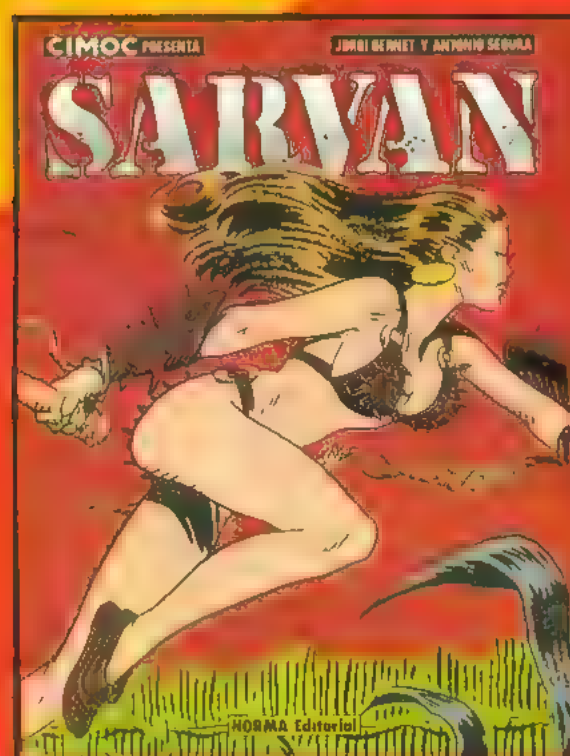
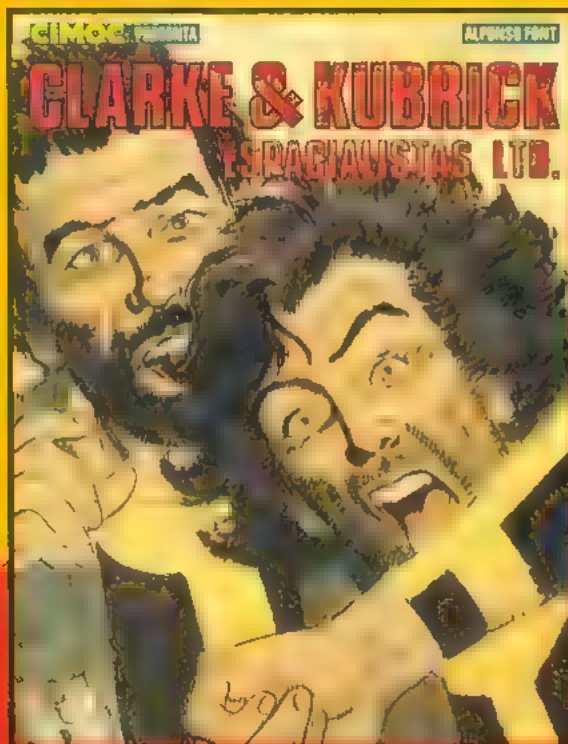
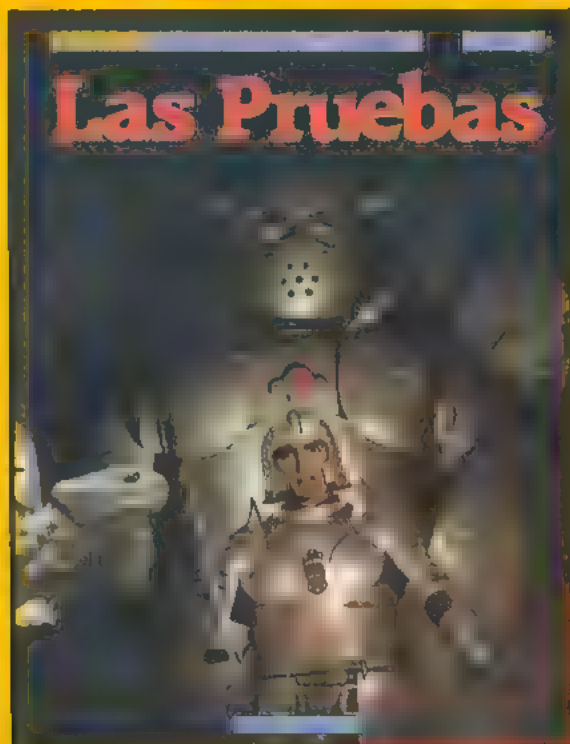


DALE LAS  
GRACIAS A LA  
BONDAD DE NUES-  
TRO SEÑOR! ¡ERES  
LIBRE! PERO QUE NO  
SE TE VEA NUNCA  
MÁS POR SUS TIE-  
RRAS!



FIN

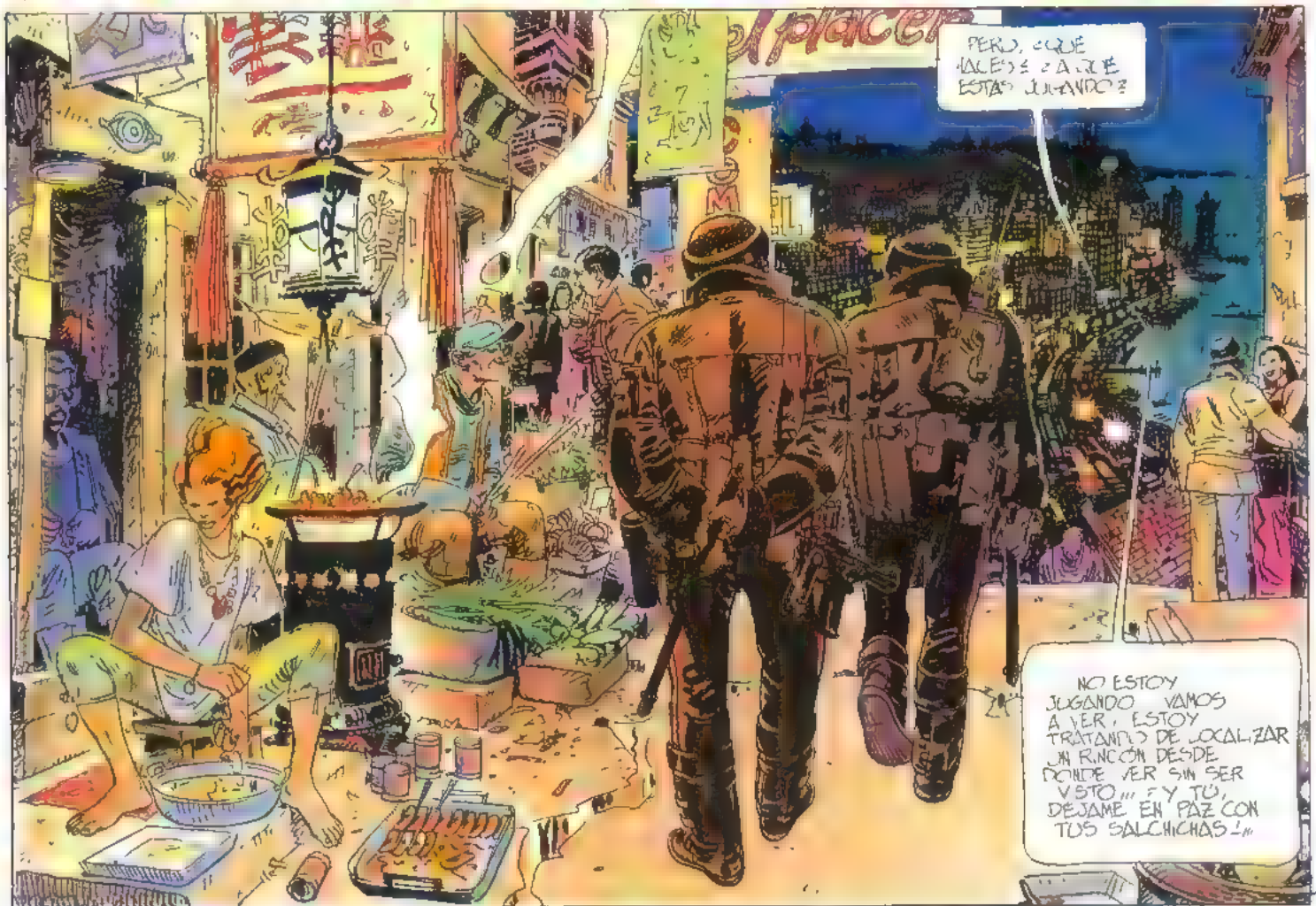
**Cuatro grandes novedades  
en la colección CIMOC  
editados en cartóné.**



**NORMA Editorial**

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS  
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO





NO ESTOY JUGANDO VAMOS A VER, ESTOY TRATANDO DE LOCALIZAR UN RINCON DESDE DONDE VER SIN SER VISTO... ¿Y TÚ, DEJAME EN PAZ CON TUS SALCHICHAS!..



¿TÚ, CON QUIEN VAS... ¿CONMIGO O CONTRA MÍ?



¿TODAVIA AQUÍ, TÚ?... ¿NO QUIERO SALCHICHAS?... YA TE LO HE DICHO! PERO ¿NO OS VAIS NUNCA A DORMIR EN ESTE LUGAR DE TODOS LOS DEMONIOS?...!

¿JUNTA DEBERÍAMOS DAR EJEMPLO..

SI EL SEÑOR QUIERE IRSE A DORMIR, PUES ¡BUENAS NOCHES! ¿SABES?... PERO, A MÍ, ¿A MÍ ME HAN SAQUEADO, AMÉN DE INSULTARME Y AFORREARME! Y DENTRO DE MI CARTERA IBAN MIS DOS ÚNICAS TARJETAS DE CRÉDITO CON LAS QUE ME SIENTO EN DEUDA... ¿YO ME QUEDO A RECUPERAR LO MÍO!

ESTA BIEN, TIENES RAZÓN... PERO BUSQUEMOS OTRO LUGAR PARA VIGILAR LA PUERTA DEL 'PAGODA' ¿EH?... Y NO TE ENCABRITES..





LO SENTO  
ULTIMAMENTE ANDO  
NERVIOSO, CON TODA  
ESA HISTORIA NEGRA DE  
LA ESTAFIA, LA CEE  
Y TODO LO QUE PASA  
Y SIN SABER QUE  
PASARA...  
LA INCERTIDUMBRE  
ES LO QUE ME TIENE  
NEURA

¿INCERTIDUMBRE?  
¿POR QUE? TAL  
COMO ESTAN LAS  
COSAS ESTA CLARO  
QUE TERM NAREMOS  
EN LAS MINAS DE  
MERCURIO CON CADENA  
Y BOLA



¿AH? ESO ES UN  
CONSUELO, SI SI, SI  
TENER POR COMPANERO A  
UN GRACIOSO SERA BUENO  
ALLI... ¿PUES GRACIAS, HOMBRE?

VENGA, VA...  
QUE NO SABES NI  
ENTENDER UNA BROMA...  
PERO, HOMBRE,  
VAMOS A VER, SI  
PRECISAMENTE SOY  
QUIEN MEJOR SABE  
VER LAS COSAS...  
QUIERO DECIR... EHM...



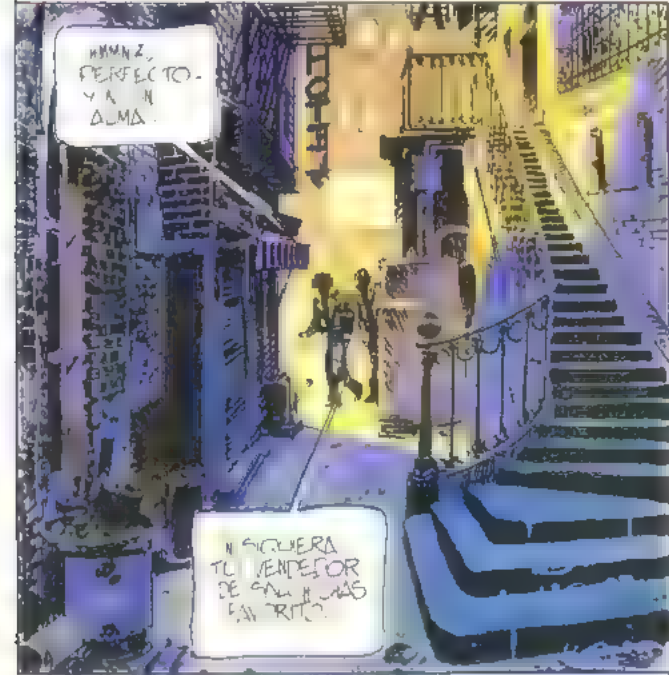
...SE SINCERO, ¿CUAL DE  
LOS DOS ES MAS SERENO  
ANTE SITUACIONES DIFICILES?  
YO... ¿CUAL DE LOS DOS,  
AL NO PERDER LA CALMA,  
SABE COMO REACCIONAR?  
YO... ¿CUAL DE LOS  
DOS ES CAPAZ DE DEJARSE  
ENREDAR COMO UN PEPA?  
TU... ¿JUEGO...

¿AH? ¿JOJOJO!...  
SERIA POSIBLE EL  
FATUO ESTE! AHORA  
RESULTARA QUE A TI  
NO TE LA PEGAN JAMAS!...



¿Y EL  
ASNO OSA  
REBUZAR POR  
SOBRE LA VOZ  
DEL SABIO?  
SEÑOR!

¿QUIERE UNA COZ?  
EN, VEMOS SI ESE  
CALLEJON DA A LOS  
EMBARCADEROS... SERIA  
UN BUEN OBSERVATORIO...



MMH...  
PERFECTO...  
YA N  
ALMA...

N SIQUERA  
TU VENDEADOR  
DE GUMMIES  
EN RITO...



ESPERO QUE  
NO SE HAYA  
HECHO HUMO...

¿QUEN ES ESA  
MATA-HARI QUE LE TIRAS  
QUE VA A LA  
DEBE ESTAR REANDOSE  
A LA ALMORZA EN  
¿QUANTAS MINUTAS  
CON SU HISTORIA DE  
PENAS MARIANAS





NO SABIA CON QUIEN  
DE JUGABA LOS CUARTOS,  
LA MOCOSA ESTA "

YA VEO LOS  
PERIODICOS DE MANANA...  
"EL HORRIBLE CRIMEN  
DEL CALLEJON OSCURO"  
"¿ANDA SUELTO UN NUEVO  
DESTRIPADOR?"  
LA CARTERA  
DEL SEÑOR KUBRICK  
FOE HALLADA  
"HORRIBLEMENTE  
MUTILADA"...



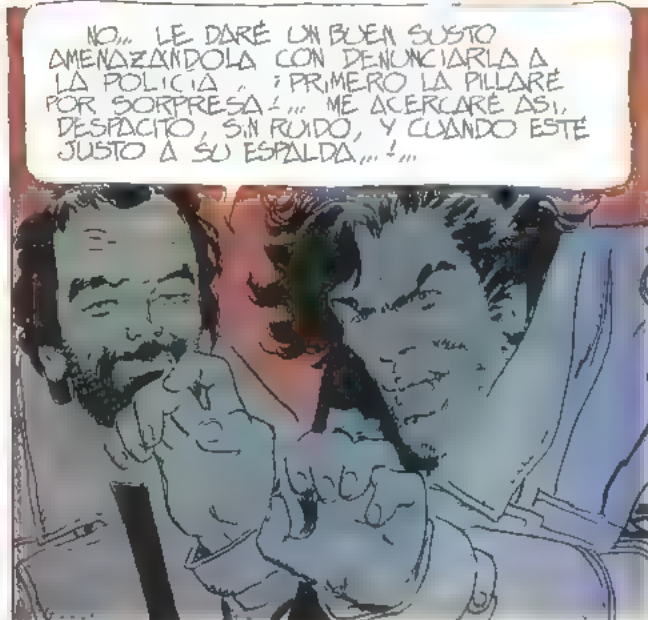
Y BIEN  
¿QUE PIENSAS  
HACER ?

ALGO QUE SI  
ME LLEVARIA A LAS  
MINAS DE MERCURIO  
... ESTRANGULARTE..



YO QUE SE  
QUE PIENSO HACER'  
RECUPERAR  
MIS TARJETAS...

CLARO, YA ME FIGURO  
QUE NO LA ESTAS ESPERANDO  
AQUI PARA PEDIRLA EN  
MATRIMONIO... ¿ANTOJOS?  
PREGUNTO QUE ¿COMO  
PIENSAS ACTUAR ?"  
¿LA ENTREGARAS A LA  
POLICIA ? ¿LA DEJARAS  
IR ? ¿PIENSAS ZURRARLA ?



NO... LE DARE UN BUEN SUSTO  
AMENAZANDOLA CON DENUNCIARLA A  
LA POLICIA... PRIMERO LA PILLARE  
POR SORPRESA... ME ACERCARE ASI,  
DESFACITO, SIN RUIDO, Y CUANDO ESTE  
JUSTO A SU ESPALDA... !...



¡CHAN... AARGH!!!

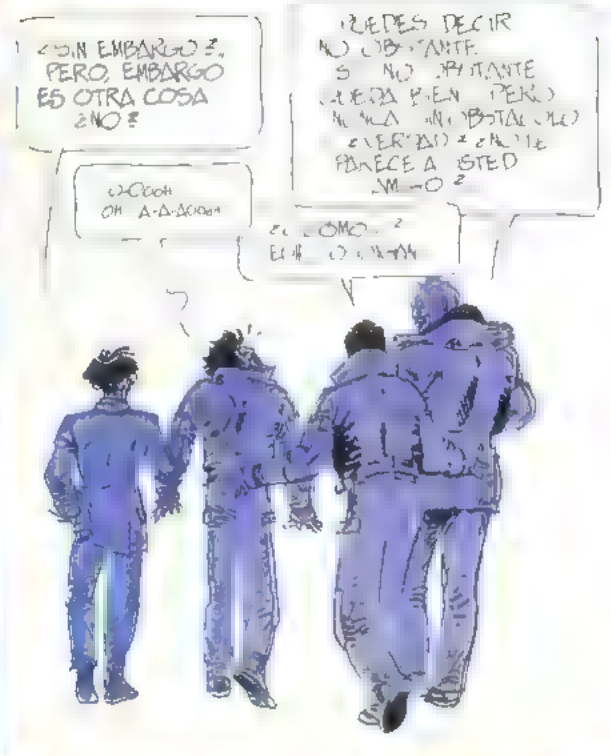
CLARKE Y  
KUBRICK,  
¿SON  
USTEDES?



ESTO, ESTO NO  
SE LE HACE A LA  
GENTE "HOMBRE."  
"ESTO ESTO  
ES CRIMINAL."



¿SON USTEDES ? BIEN  
HAY ALGUIEN QUE TIENE INTERES  
EN HABLAR CON USTEDES, AHORA.  
¿QUIEREN TENER LA AMABILIDAD  
DE ACOMPAÑARNOS ? POR FAVOR







SÍ, SÍ Y YO  
HEM... PERO ACOMODENSE  
LOS DOS, ¿E DE  
HABLARLES DE UN BUEN  
ASUNTO DEL MÁXIMO  
INTERÉS PARA TODOS...



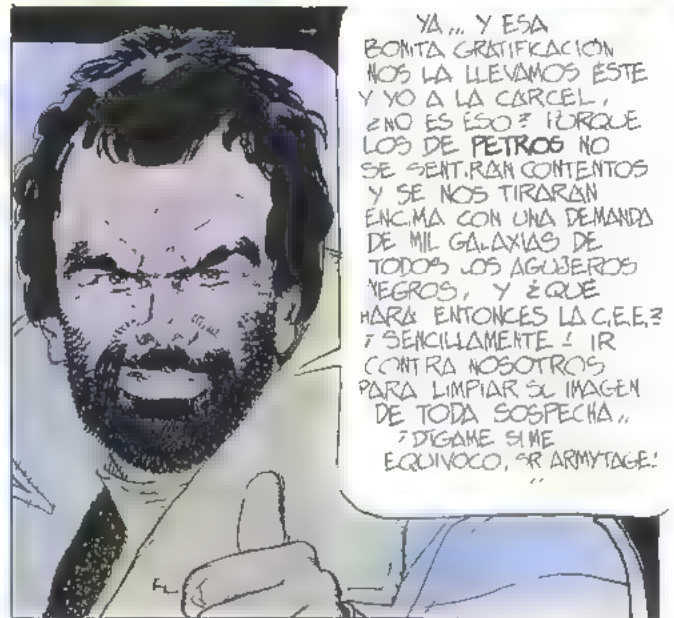
BIEN PUES,  
¿USTED  
DIRÁ...

HEMOS, NUN!... HEMOS REDACTADO  
UNOS PAPELES... UN CONTRATO,  
UN NUEVO CONTRATO EN  
DEFINITIVA... UN CONTRATO QUE  
SUSTITUIRÁ AL QUE USTEDES  
TENTAN FIRMAR. HASTA AHORA  
CON LA C.E.E.

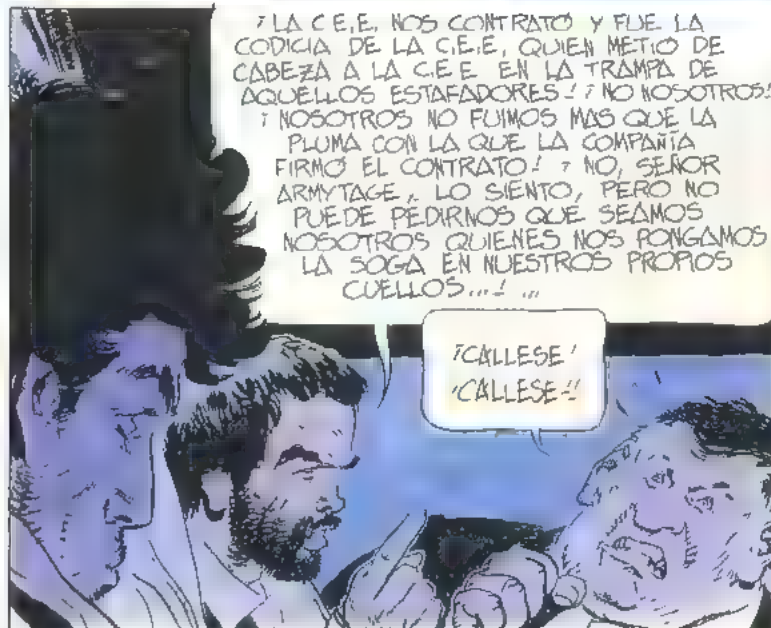
SEGUN ESTE NUEVO CONTRATO USTEDES  
CARECEN DE AUTORIDAD PARA CONTRATAR  
EN NOMBRE DE LA C.E.E. ... DE ESTA  
MANERA LA COMPAÑÍA SE LIBERA DE LA  
PRESIÓN DE LA OTRA PARTE CONTRATANTE.  
¡ESOS COMO ELLAMEN!... YA QUE LO  
FIRMADO QUEDARÍA SIN VALOR...  
Y TODOS CONTENTOS...  
PORQUE, NATURALMENTE, USTEDES  
RECIBIRÁN UNA BONITA GRATIFICACIÓN  
A CAMBIO DE ESTA FÁCIL COLABORACIÓN.



YA...



YA... Y ESA  
BONITA GRATIFICACIÓN  
NOS LA LLEVAMOS ESTE  
Y YO A LA CÁRCEL,  
¿NO ES ESO? PORQUE  
LOS DE PETROS NO  
SE SENTIRÁN CONTENTOS  
Y SE NOS TIRARÁN  
ENCIMA CON UNA DEMANDA  
DE MIL GALAXIAS DE  
TODOS LOS AGUJEROS  
NEGROS, Y ¿QUE  
HARÁ ENTONCES LA C.E.E.?  
¡SENCILLAMENTE! IR  
CONTRA NOSOTROS  
PARA LIMPIAR SU IMAGEN  
DE TODA SOSPECHA...  
¿DÍGAME SI ME  
EQUIVOCA, SR. ARMYTAGE!



¡LA C.E.E. NOS CONTRATÓ Y FUE LA  
CODICIA DE LA C.E.E. QUIEN METIÓ DE  
CABEZA A LA C.E.E. EN LA TRAMPA DE  
AQUELLOS ESTAFADORES! ¿NO NOSOTROS?  
¡NOSOTROS NO FUIMOS MÁS QUE LA  
PLUMA CON LA QUE LA COMPAÑÍA  
FIRMÓ EL CONTRATO! ¿NO, SEÑOR  
ARMYTAGE, LO SIENTO, PERO NO  
PUEDE PEDIRNOS QUE SEAMOS  
NOSOTROS QUIENES NOS PONGAMOS  
LA SOGA EN NUESTROS PROPIOS  
CUELLOS...!...

¡CALLESE!  
¡CALLESE!!



¿COMO SE PUEDE SUPONER  
ESA GENTE NO PRETENDE QUE LOS  
TERRESTRES ABANDONEN EL PLANETA?  
¡NO SON TONTOS!... PERO, COMO LA  
TIERRA ES SUYA, ¿NOS LA ALQUILAN!  
¿SABEN LO QUE NOS PIDEN? ¿PUEDEN  
SIQUIERA MAGINAR LA CIFRA?  
¡LA C.E.E. IRÁ A LA QUIEBRA TOTAL  
EN VEINTICUATRO HORAS!!

NO PODEMOS SOLICITAR AYUDA AL GOBIERNO  
PORQUE NO HAY GOBIERNO DE NUESTRO PAÍS.  
NUESTRA PARTE. EL CONTRATO ESTA REGISTRADO  
EN LA NEUTRAL INTERGALACTICA DE  
CONTRATACIONES. POR LA QUE NO TENEMOS  
NUNCA MEJORES OPEL. TANTO BLINDADO  
ESTE AFFARE EN LA CADA UNA DE LAS OPORTUNIDADES  
A RETIRAR EL NUESTRO NUESTRO AL PEOR.  
LA MASA NO. N. HAN A



SOLO TENDRAN  
ACCIONAR LAS MACHINAS  
FATALES, Y FORMAN TENDRAN  
UNAS. E TENDRAN DE  
ENFRENAR A LA GUERRA  
Y EN EXCELENTES  
QUE LA QUE PUEDE  
PERMITIR



Y. PRETENDAN PUES  
ENFRENAR A LA COMPANIA  
DE PRESENTACION  
Y. PRETENDAN ENFRENAR  
A LA COMPANIA PORQUE EL  
RESULTADO PUEDE SER  
FATAL PARA NUESTROS



FATAL!  
CENTENAR



A. PORQUE EN LA GUERRA FATALES  
ENFRENAR LAS MACHINAS FATALES  
Y. PRETENDAN ENFRENAR A LA COMPANIA  
DE PRESENTACION Y. PRETENDAN ENFRENAR  
A LA COMPANIA PORQUE EL RESULTADO  
PUEDE SER FATAL PARA NUESTROS  
Y. PRETENDAN ENFRENAR A LA COMPANIA  
DE PRESENTACION Y. PRETENDAN ENFRENAR  
A LA COMPANIA PORQUE EL RESULTADO  
PUEDE SER FATAL PARA NUESTROS



NO QUIERA AMENAZARME, PORQUE  
MI CABREO PUEDE TENER CONSECUENCIAS  
FATALES PARA LA COMPANIA. FATALES!!  
LA... LA DINAMITO!! LA DINAMITO  
CON MIS PROPIAS MANOS!! -LO-  
O ROMPO TODO!!



K-KUBR CK

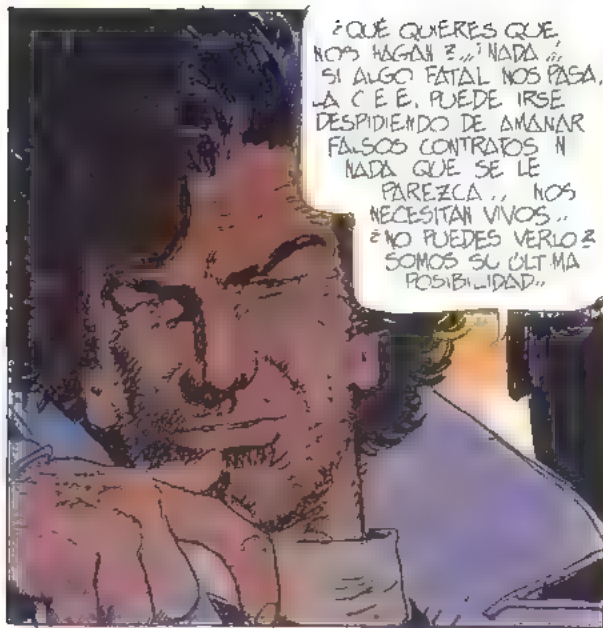
ESTA VEZ NOS  
JUGAMOS LA PIEL  
CERO. MALITA SEA  
NO ENVEJECES MAS  
LA SITUACION.



QUEEEZ  
ESTA VEZ  
EN QUE  
TE ENTERAS

K. BRICK..  
PARATE... PARATE..  
ESPERA, OYE..  
ESTO VA EN SERIO  
NO TE DAS  
CUENTA





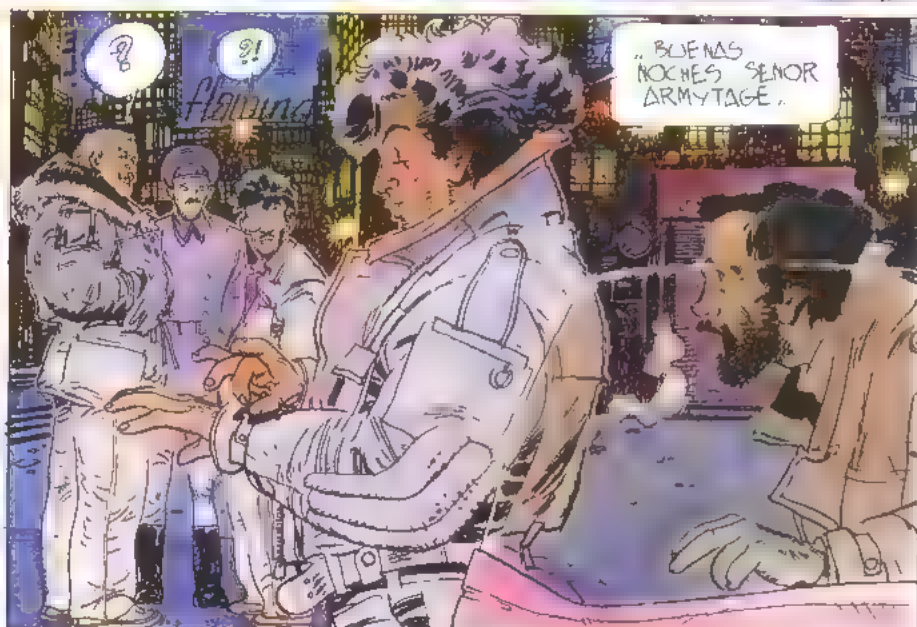
¿QUÉ QUIERES QUE,  
NOS HAGAN? NADA...  
SI ALGO FATAL NOS PASA,  
A C E E, PUEDE IRSE  
DESPIDIENDO DE AMANAR  
FALSOS CONTRATOS Y  
NADA QUE SE LE  
PAREZCA... NOS  
NECESITAN VIVOS...  
¿NO PUEDES VERLO?  
SOMOS SU ÚLTIMA  
POSIBILIDAD.



... O NOSOTROS  
VIVOS, O LA  
QUIEBRA EN...  
E VEINTICUATRO  
HORAS, HA DICHO?



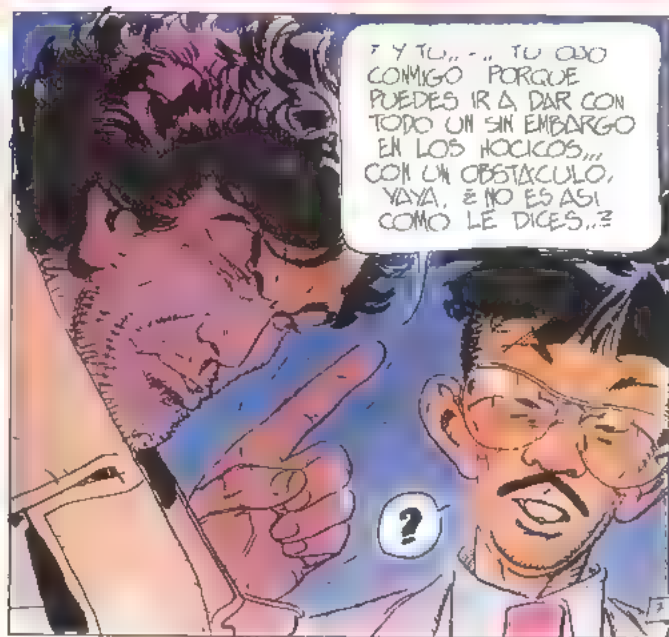
ANDA VAMONOS...  
EL SEÑOR ARMYTAGE  
NOS HARÁ UNA  
MEJOR PROPUESTA,  
MAÑANA...



BUENAS  
NOCHES SEÑOR  
ARMYTAGE...

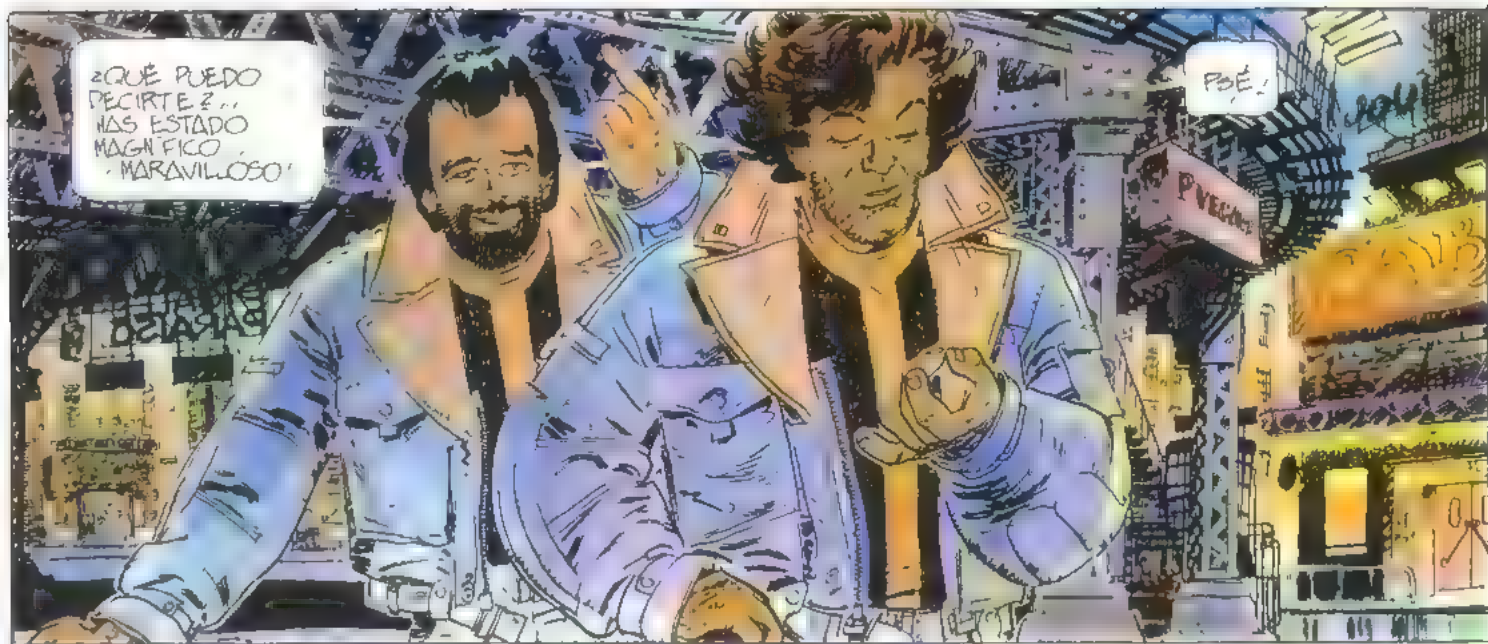


EA, VOSOTROS...  
YA PODÉIS IR CON  
EL PATRÓN... Y  
CUIDADLE... CON  
SEMEJANTE CARÁCTER  
SE JUEGA LA  
APOPLEJÍA...



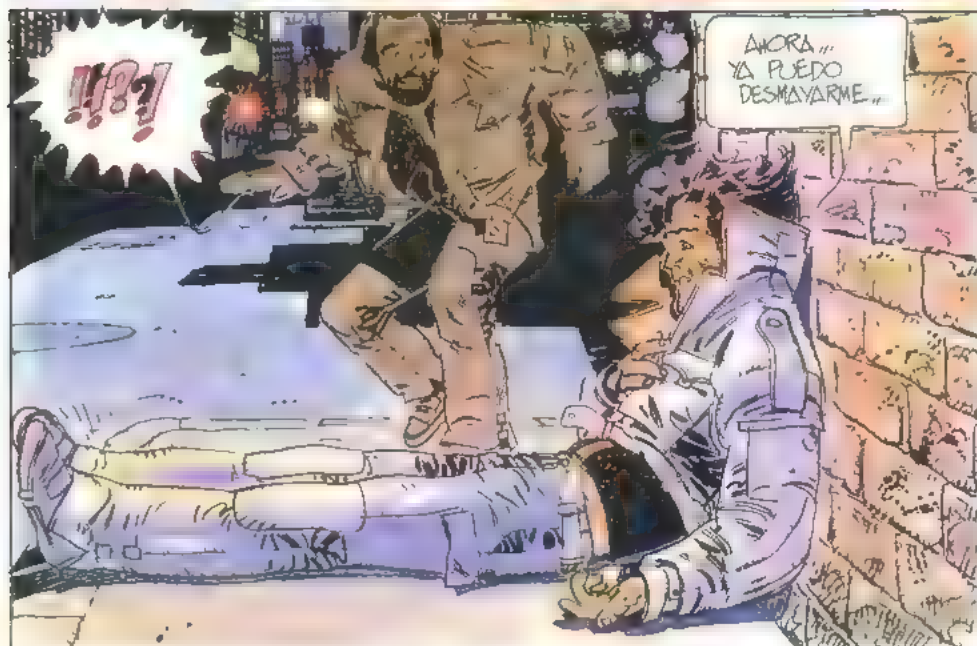
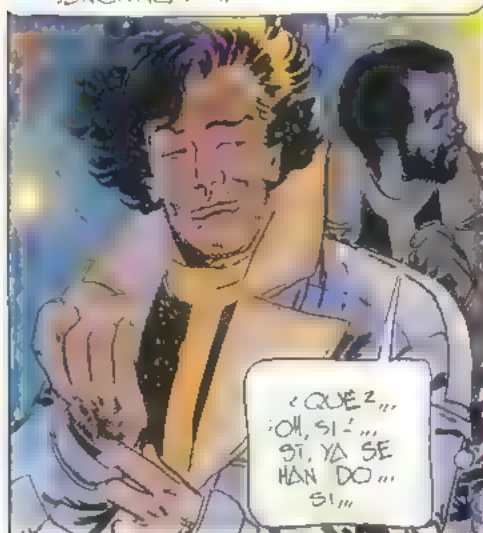
¿Y TU...? TU OJO  
CONMIGO PORQUE  
PUEDES IR A DAR CON  
TODO UN SIN EMBARGO  
EN LOS HOCICOS...  
CON UN OBSTÁCULO...  
VAYA, ¿NO ES ASÍ  
COMO LE DICES...?





RECONOZCO QUE ME HE PORTADO COSA FINA... YA VES... JUM!

¿QUE SE SE HAN IDO YA, ESOS SENORITOS?





# LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE ADELE BLANC-SEC

Sociedades secretas, monstruos prehistóricos, sabios locos, momias egipcias y asesinos a sueldo contra una escritora de folletines en el fascinante París de 1900: La obra maestra del mejor autor de comics de los años 70: **Jacques TARDI**

«Un vetusto y seductor París, lleno de criminales como Fantomas, elegantes ladrones de guante blanco como Arsene Lupin o sublimes orates como El fantasma de la Opera».(R. de España).



ADÈLE Y LA BESTIA



EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL



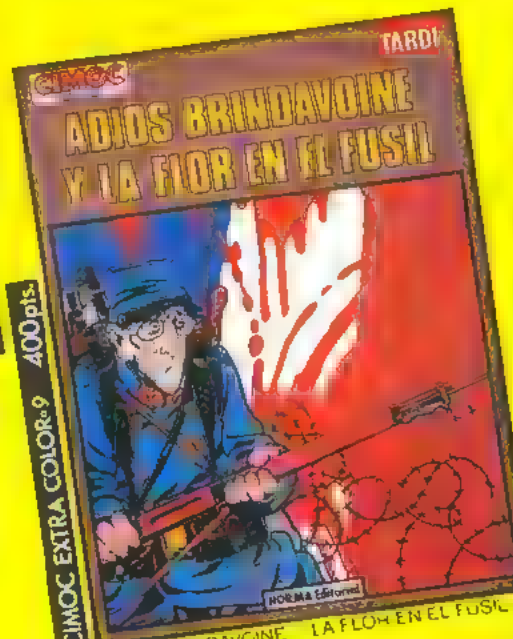
EL SABIO LOCO



MOMIAS ENLOQUECIDAS



EL SECRETO DE LA SALAMANDRA



ADIOS BRINDAVOINE Y LA FLOR EN EL FUSIL

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.

**NORMA Editorial**



# Los Signos del Zodíaco en

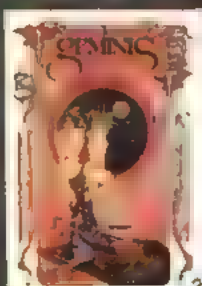
## 12

### MAGNÍFICOS POSTERS

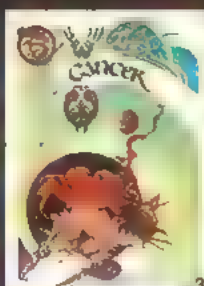
de Estéban Mardot

EN PAPEL COUCHE BRILLANTE DE 45 x 65 cm. CADA POSTER

Aprovecha nuestra oferta  
especial por 3,6 y 12 posters



GEMINIS



CANCER



LIBRA



SAGITARIO (23 de noviembre a 21 de diciembre)



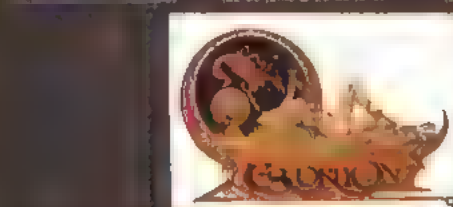
CAPRICORNIO



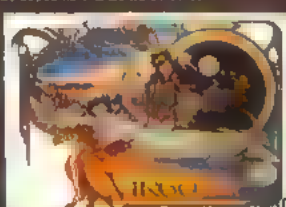
ACUARIO



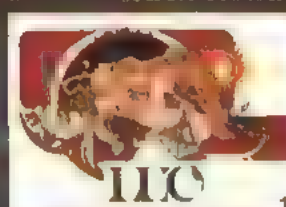
PISCIS



ESCORPION (24 de octubre a 22 de noviembre)



VIRGO (24 de agosto a 23 de septiembre)



LEO (23 de julio a 23 de agosto)



TAURO (21 de abril a 21 de mayo)

EL ENVIO SE HARA EN TUBO DE CARTON POR CORREO CERTIFICADO

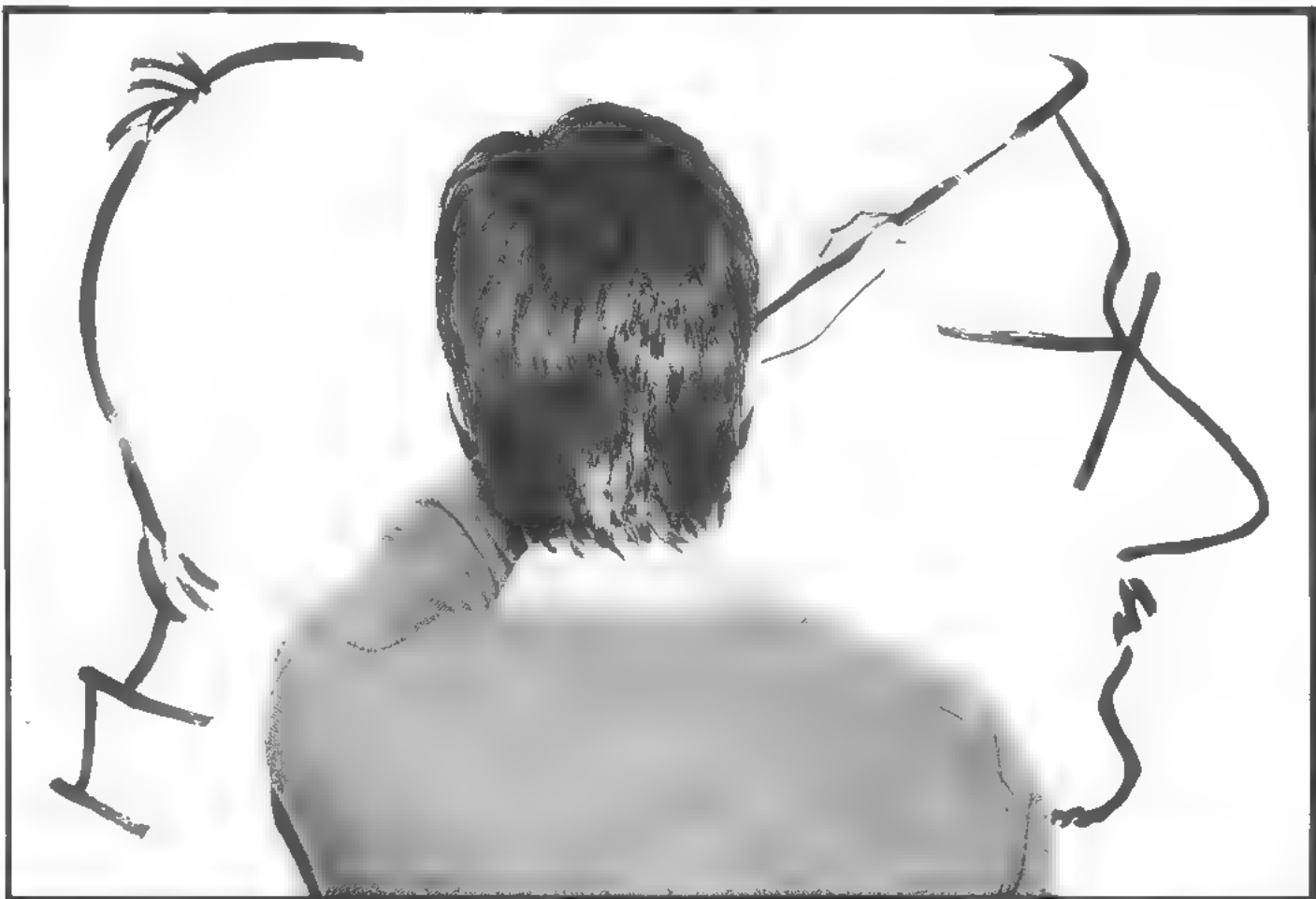
1 Poster N ☐ 250 Ptas. más 50 de Gastos de Envío  
3 Posters N ☐ 650 Ptas. más 50 Gastos de Envío  
6 Posters N ☐ 1250 Ptas. más 50 de Gastos de Envío  
12 Posters N ☐ 2400 Ptas. más 50 de Gastos de Envío

PEDIDOS A: NORMA, Paseo de San Juan 9, Barcelona 10

245 45 26

☐ Adjunto talón nominativo (Norma)  
☐ Giro Postal  
☐ Sellos nuevos de correos (de 50, 100, 200 y 500)  
Marcar con una X la casilla correspondiente  
NO SE ADMITEN PEDIDOS CONTRAREEMBOLSO  
NOMBRE \_\_\_\_\_  
DIRECCION \_\_\_\_\_  
POBLACION \_\_\_\_\_





## LA OTRA CARA DE...

# RUBÉN PELLEJERO

Nos vimos un martes y 13.

Al parecer no tiene importancia. El, *Rubén Pellejero*, no lo sé. Ni le pregunté. Yo hace tiempo que decidí no ser supersticioso. Entre otras cosas, porque ser supersticioso da muy mala suerte.

En definitiva, nos vimos un martes y 13.

En Barcelona.

Esta última circunstancia parecería lógica si no fuera porque *Rubén Pellejero* es y vive en Badalona.

—Bien, esto ahora no tiene importancia. Hace unos años, cuando yo era un niño, sí que el hecho de «*ir a Barcelona*» casi implicaba la circunstancia de un viaje, con todo lo que esto significa, aunque el trayecto fuera corto y el plazo de estancia, breve. Hoy, sin solución de continuidad entre una y otra ciudad, «*bajar a Barcelona*» es algo normal, como el desplazarse a otro barrio. En realidad, ni se comenta.

Con todo, en determinados sectores persiste el recuerdo atávico de la separación entre el pueblo y la capital. Nuestro

personaje no lo siente, porque se considera plenamente barcelonés. Tanto que la cree una de las más bellas ciudades del mundo.

—Digamos que de Europa, porque todavía no he saltado a América, y hasta ahora, por razones profesionales o afanes turísticos, sólo he visto urbes europeas: Milán, Hamburgo, Bruselas, Londres, París.

Le queda todavía la duda de cómo serán otras capitales más al Norte, pero su experiencia con las ciudades alemanas le hace presumir que impere esa misma asepsia y limpieza que las hace hermosas y cuidadas. Pero frías y distantes.

—Supongo que debe ser por mi raíz mediterránea, pero me parecen más auténticas, más vivas, las poblaciones situadas al Sur. Tengo la impresión de que los papeles caídos en la calle, los niños jugando con la tierra, incluso la misma anarquía de la calle, hacen la ciudad más bella, más real, más habitable.

*Rubén Pellejero se confiesa eminentemente urbano, aunque le gusta la monta-*

ña y la campiña, y prefiere para sus viajes algo que le coloque cerca de la realidad: el tren, el automóvil.

—El avión tiene la ventaja de su rapidez, pero al mismo tiempo resta importancia al hecho de viajar. Si por la mañana todavía estabas disfrutando de las aguas transparentes de una playa de Ibiza, y a la hora de comer ya estás en casa, difícilmente te darás cuenta de lo que ha ocurrido, habrás perdido una parte importante del sentido de la aventura.

A pesar del refrán que hace vaticinios contra el martes, nuestro hombre nunca ha pensado que era un mal día para emprender un viaje.

De casarse, no recuerda si fue en martes, a pesar de que hace poco —dos años, apenas— que contrajo matrimonio.

—Confieso mi vocación viajera, y también mis problemas económicos a la hora de realizar tales andanzas. Hasta ahora no he hecho ningún viaje en el que fuera sobrado de dinero. Y no sé, tal vez éste sea otro aliciente, por lo menos hasta



ahora,

Para Rubén hay una serie de valoraciones en aquello que ve cuando está lejos de casa.

—En primer lugar, el paisaje. Y ahí no hago distinciones, lo mismo el del campo o la montaña que el de la ciudad. Me interesa el conjunto de lo que veo, su estética, su imagen, antes de entrar en los detalles de cuanto se va produciendo a mi alrededor.

En segundo lugar, en opinión de Pellejero, lo importante es la vida, que bulle en la calle.

—Hasta ahora, casi siempre mis viajes han sido con amigos, con mi mujer, en grupo. Tal vez ésta no sea la mejor manera de captar la realidad de un país extranjero o de una provincia que no es la nuestra, porque seguimos pegados a nuestra forma cotidiana de vivir, y las impresiones que recibimos las comentamos entre todos, ejerciendo unos sobre otros una determinada influencia. Me parece que la mejor manera de conocer mundo es viajar solo, lo que te obliga a un contacto más directo con la gente de ese otro mundo, en el que eres forastero.

Reconoce, sin embargo, nuestro hombre que aún no ha encontrado el momento o la ocasión para hacer un viaje en tales condiciones, e incluso teme que no llegue a hacerlo nunca, porque la gente

que tiene alrededor es muy importante para él.

—Existe, sin embargo, ese sentimiento de frustración para un conocimiento más íntimo, más directo, de las personas que vas encontrando y de las que te llevas, como de la ciudad o el marco donde viven, sólo una impresión superficial.

Así como una serie de imágenes desordenadas.

—Creo que soy un buen turista, porque acudo a los sitios que son de «obligada visión», es decir, los monumentos, los museos, los lugares típicos. En cambio, fallo en esa otra costumbre de los «souvenirs». Nos gusta comprar poco o nada y, sobre todo, esas cosas inútiles. Tal vez ello ocurra porque no tengo vocación de coleccionista.

Es algo que le viene de niño, ya que ni siquiera recuerda haber coleccionado cromos en sus años infantiles. No le llaman la atención los sellos, ni las monedas, y mucho menos los sombreros, las cajas de cerillas o tantas otras cosas absurdas —«no niego que tengan un cierto valor sentimental o anecdótico, pero a mí me son indiferentes»— como algunos que son viajeros y otros permanentemente sedentarios, gustan de tener en lugares de honor de sus casas respectivas.

—Siento una enorme curiosidad por todo, y de ahí esa versatilidad de mis inclinaciones. Además de no ser coleccionista,

tampoco tengo un «hobby» determinado, porque siempre he tratado de no encasillarme en nada.

Este afán de renovación, de espíritu permanentemente en evolución, también se traduce en su trabajo. En el que se confiesa un permanente investigador, que nunca o casi nunca le gusta dar un paso atrás o reconquistar cualquier cosa hecha en el pasado.

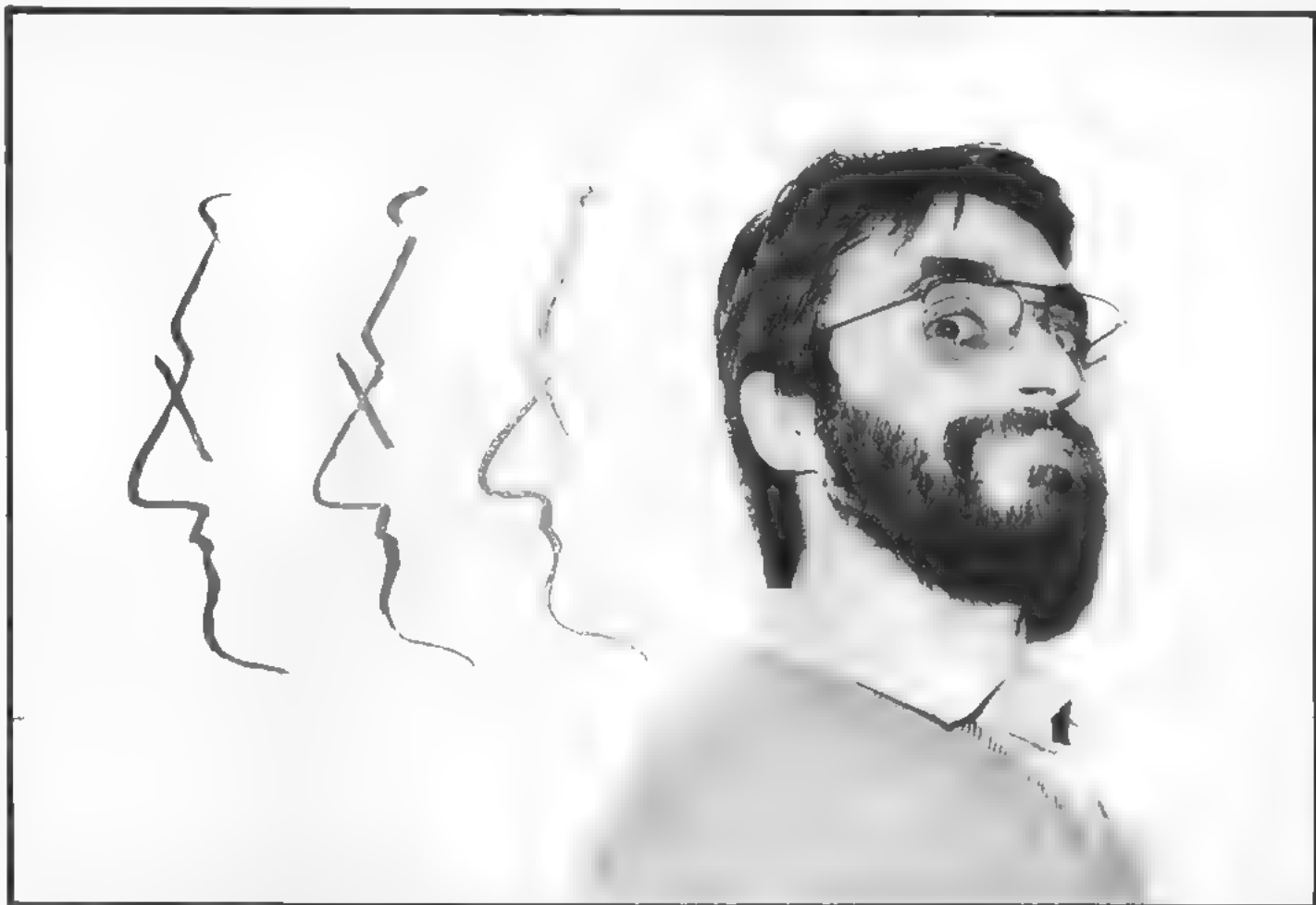
—Creo que es perder el tiempo volver a un tiempo pasado, por mucho éxito que te haya aportado el producto de ese trabajo. Y que conste que no hago mención directa de nada mío. Pero hay que avanzar, hacer cosas nuevas. En definitiva, como te digo, no encasillarte.

Y esto nos lleva a otra preocupación del artista. Rubén no comprende muy bien la idolatría que se tiene en España a los dibujantes de comics, de historietas.

Para él, se trata de un trabajo serio, que exige muchas horas de entrega y una gran vocación. Y aún cuando reconoce en él la doble faceta del arte y de la artesanía, no le parece que deba ser un camino a la fama, ni mucho menos.

—Es algo que yo hago con auténtico placer y, al mismo tiempo, un oficio que me permite llevar adelante mi vida con un cierto desahogo económico. Pero de ahí a verme glorificado por gentes que leen esas historias y ven los dibujos que yo he hecho, me parece que existe un





Fotos: Josep C. Bagà

abismo. Y además me preocupa seriamente la existencia de esa popularidad, y el riesgo que implica el halago público.

**Insiste en no dejarse engañar por ese halo de autocomplacencia ante la recepción que encuentra aquello que hace.**

—No quiero correr el peligro de llegar a creer, de verdad, que lo que hago es consecuencia del soplo de la genialidad. Estoy convencido de que soy un simple trabajador, que hace bien aquello por lo que le pagan. Y que además tiene la satisfacción de la labor bien hecha. Pero nada más.

**Como es martes —y trece, no lo olvidemos— insistimos en el tema de los viajes y del dinero.**

—Hacer cálculos cada noche, para saber lo que podremos hacer mañana, no es una mala manera de añadir interés a los alicientes habituales de cualquier recorrido. En bastantes ocasiones, durante nuestra estancia en Londres, o en París, cenábamos a base de bocadillos o en un *steack house*, preparando una comida final de despedida con todos los alicientes gastronómicos. Esto, que parece una tontería, puede cambiar incluso el sentido de todo un viaje.

**Porque otra de las vocaciones de nuestro hombre, al margen de su afán de dibujante, es la de comer bien.**

—No es que sea un gourmet, no. Ni mucho menos. Y tampoco me gusta que

me tomen el pelo, pero sé apreciar un trato adecuado. Muchas veces renuncio a un restaurante, porque allí las servilletas y los manteles son de papel. Prefiero subir hasta donde se ofrezca una adecuada forma de servicio, o bajar hasta el bar de la esquina, donde no se juega con medias tintas.

**Esa última cena pudo ser un despliegue de mariscos en Galicia, o una buena pierna de cordero en un restaurante inglés de tres tenedores. Pero, en cualquier caso, es el momento cumbre de la despedida, el punto y aparte para regresar a casa. Sin que exija un plato determinado o un marco sofisticado.**

—A mí me gusta la comida sabrosa, picante incluso. En cambio, no me interesan los dulces. Si tuviera que hacer una selección, pondría por delante el pescado, porque la carne es más difícil de cocinar hasta alcanzar un adecuado sabor. Me gusta el arroz, las pastas italianas de todo tipo, las parrilladas de pescado, la caldereta de langosta...

**—Y un hombre que selecciona sus gustos gastronómicos, ¿se mete en la cocina a tratar de conseguir esos sabores?**

—No, no. Yo a lo máximo que llego es a hacer el café. Pero de cocinar de verdad, se ocupa mi esposa.

**—¿Es una buena cocinera?**

—Sí, lo es. En este aspecto he tenido mucha suerte. Bueno, y en todos. Ade-

más, mi mujer es una excelente dibujante de cuentos infantiles, de la que se va a oír hablar mucho. Aunque sea un juez apasionado y partidario, te doy mi palabra de que es muy buena dibujante. Y el tiempo se encargará de decirlo.

**El 13 y martes se acaba, y no hemos tenido ningún tropiezo en la conversación.**

Rubén Pellejero reitera su convicción de que está en el centro de su propio universo.

—No creo que pudiera trabajar en otro lugar como lo hago aquí. La ciudad me envuelve, me inspira, me da vigor. Si en algún momento algo no funciona del todo bien en mis dibujos, vengo a Barcelona, paseo por el Barrio Gótico, voy a contemplar alguna de las muchas muestras del Modernismo, y enseguida vuelvo a estar en forma, de nuevo llega la inspiración.

**—Así, si tuvieras la oportunidad de vivir en alguna de esas ciudades que has conocido, Londres, París... ¿qué harías...?**

—Quedarme en Barcelona.

**—¿Y si pudieras elegir en todo el mundo...? ¿Ningún nombre exótico o cosmopolita te atrae?**

—Sí, claro. Barcelona.

Es toda una obsesión. Pero es posible que nuestro hombre tenga razón... ■

Salvador Corberó

15 DE ENERO DE 1983,  
14.45 HORAS.

COMPRENDERTE  
¿PERO POR QUÉ IM-  
POSIBLE? ¿POR QUÉ?  
¡TIENES QUE DARMÉ  
UNA EXPLICACIÓN!

POR FAVOR, LUIS.  
NO INSISTAS. NO  
HAGAS LAS COSAS  
MÁS DIFÍCILES.



¡UN QUINTO UN  
AGUA MINERAL SIN  
GAS. UN CORTADO!

...SI BIEN DICHO  
ATENTADO CON EXPLO-  
SIVOS NO HA SIDO REVIN-  
DICADO HASTA EL MOMEN-  
TO, TODO PARECE INDI-  
CAR...

... QUE HA SIDO  
OBRA DE LOS COMANDOS  
INTERNACIONALES ANTICAPITA-  
LISTAS, AUTORES DE ACCIONES  
SIMILARES A LO LARGO DEL  
AÑO PASADO EL MINISTERIO  
DEL INTERIOR.

Rubén  
Zentner '84



20 DE MARZO DE 1983,  
19 HORAS

ESO ES TODO,  
CARMEN MAÑANA  
SEGUIREMOS

MUY BIEN, SEÑOR  
RUIZ HASTA MAÑANA



¡CARMEN!

LUIS, ¿QUÉ  
HACES AQUÍ?



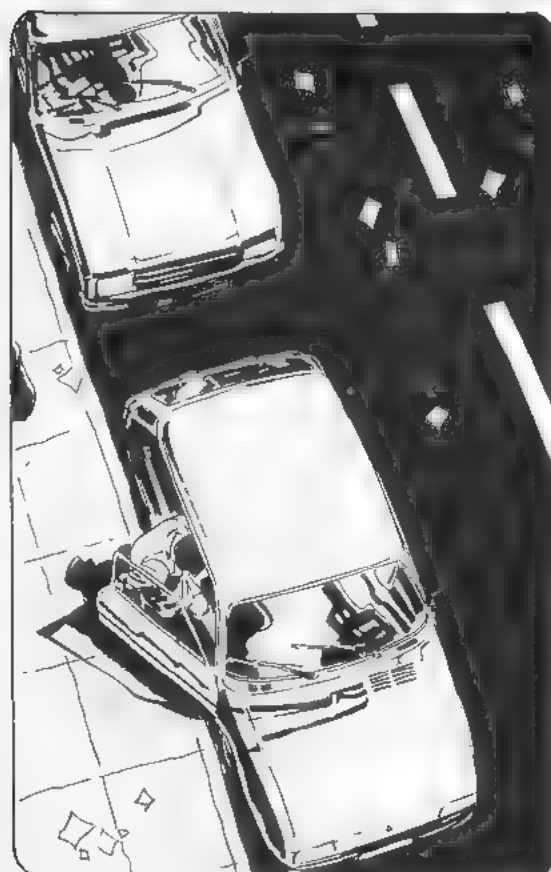
NECESITO HABLAR  
CONTIGO. ¿PUEDO ACOM-  
PAÑARTE?



LO SIENTO, ME  
ESTÁN ESPERANDO.

ES ESE ARQUI-  
TECTO, VERDAD.

2/2





25 DE MARZO DE 1983,  
22 HORAS.

ENTONCES, DEFINITIVAMENTE,  
OPERAREMOS EL 29 NO CON-  
VIENE ESPERAR MÁS.



AQUÍ ESTAN LOS  
COMUNICADOS PARA  
LA PRENSA Y EL QUE  
ENVIAREMOS A LA FA-  
MILIA



ENTONCES, EN ESTOS  
DÍAS QUE FALTAN, VIDA  
ABSOLUTAMENTE NORMAL.  
TÚ, MATÍAS, SEGUIRÁS  
CONTROLANDO AL OBJE-  
TIVO



COMPRENDIDO.

¿ALGÚN PROBLE-  
MA CON EL TIPO ESE  
DE LA OFICINA ?



¿LUIS?..NO NO HA  
VUELTO A DIRIGIRME  
LA PALABRA.

ES TODO  
HASTA LA  
VISTA



29 DE MARZO DE  
1983, 22 45 HORAS.



¿DIGA?  
¡OHH!

QUIETA NADA  
DE GRITOS.

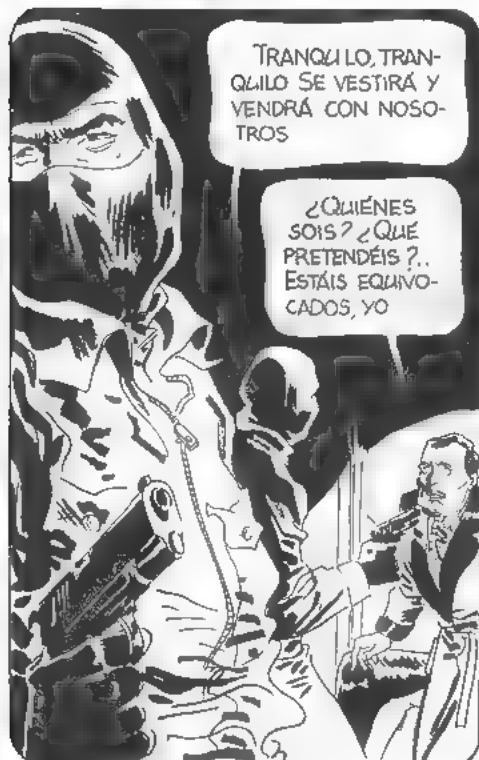


NO GRITES Y NO  
TE PASARÁ NADA  
VAMOS ADENTRO



¡DIOS! ¿QUÉ  
ES ESTO?!

¡PERO!



TRANQUILLO, TRAN-  
QUILLO SE VESTIRÁ Y  
VENDRÁ CON NOSO-  
TROS

¿QUIÉNES  
SOIS? ¿QUÉ  
PRETENDÉIS?..  
ESTÁIS EQUIVO-  
CADOS, YO



¡VAMOS!  
¡DEPRISA!  
¡DEPRISA!



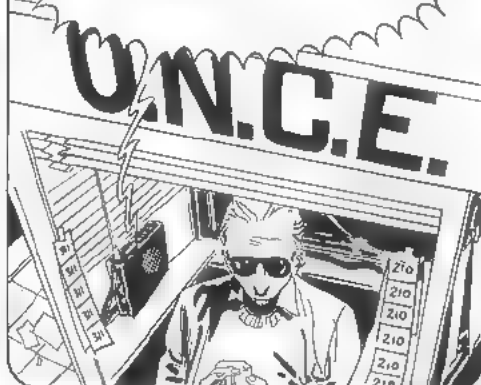


30 DE MARZO DE 1983,  
8 10 HORAS

NOTA RECIBIDA POR DISTINTOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, LOS SEQUESTRADORES DEL INDUSTRIAL.



CATALÁN SE IDENTIFICARON COMO INTEGRANTES DE LOS COMANDOS INTERNACIONALES ANTICAPITALISTAS POR OTRA PARTE



EN EL MISMO MOMENTO DEL SEQUESTRO LA FAMILIA DEL INDUSTRIAL RECIBIÓ UNA NOTA EN LA QUE SE EXIGE PARA SU



LIBERACIÓN EL PAGO DE 450 MILLONES DE PESETAS EL PLAZO PARA EFECTUAR EL PAGO EXPIRA EN 72 HORAS, ES DECIR



EN LA MEDIANOCHE DEL DOMINGO 1º DE ABRIL COMO SE RECORDARÁ, DICHS COMANDOS SE HAN RESPONSABILIZADO DE VARIOS ATENTADOS CON EXPLOSIVOS



CONTRA ENTIDADES BANCARIAS, TANTO EN NUESTRO PAÍS COMO EN FRANCIA E ITALIA



EN MEDIOS PROXIMOS AL MINISTERIO DEL INTERIOR SE HA SEÑALADO LA POSIBILIDAD DE QUE, BAJO EL SUGESTIVO ANAGRAMA, CIA, SE



PUEDA AMPARAR UNA BANDA DE DELINCUENTES COMUNES, CON RAMIFICACIONES EN LA MAFIA INTERNACIONAL



LOS ATENTADOS CON EXPLOSIVOS SERÍAN, EN TAL CASO, MERAS PISTAS FALSAS TENDIENTES A COMPLICAR LAS INVESTIGACIONES.



31 DE MARZO DE 1983,  
17.20 HORAS

SI, SI, SOY EL ABOGADO  
DE LA FAMILIA TIENE QUE  
COMPRENDER QUE ES IMPO-  
SIBLE REUNIR SEMEJANTE  
SUMA DE UN DÍA PARA OTRO.  
ADEMÁS, MI CLIENTE

NO ADMITIREMOS EXCLU-  
SAS NI POSTERGACIONES.  
VOLVERÉ A LLAMAR MAÑA-  
NA A LAS 10 DE LA NOCHE.  
TENGA PREPARADO EL  
DINERO



DA SE SABE HASTA EL  
MOMENTO SOBRE EL SECUES-  
TRO DEL INDUSTRIAL EL POR-  
TAVOZ FAMILIAR SE HA NEGA-  
DO

A EFECTUAR DECLARA-  
CIONES, Y OTRO TANTO  
OCURRE EN MEDIOS POLI-  
CIALES. "NO HA HABIDO  
DENUNCIA OFICIAL", SEÑA-  
LÓ EL COMISARIO JEFE...

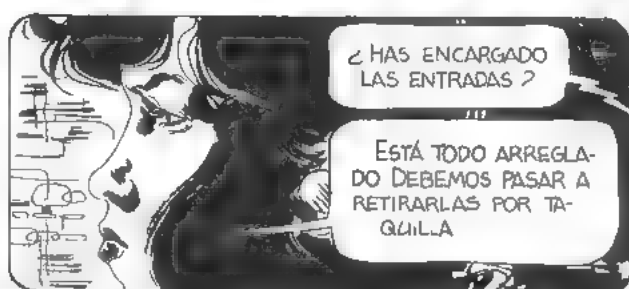
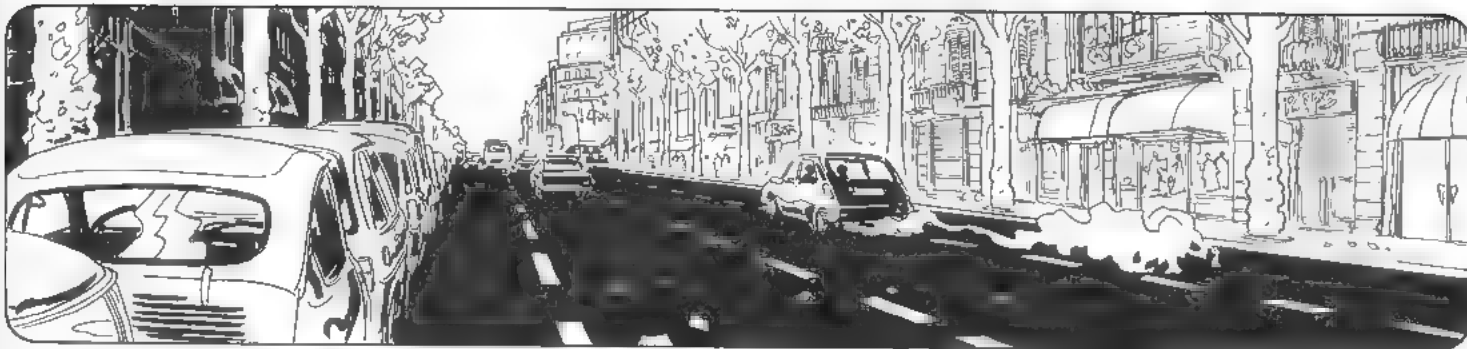
ANTE UNA PREGUN-  
TA DE LOS INFORMADO-  
RES NO OBTANTE, EN  
FUENTES PRÓXIMAS.

SIEMPRE DICEN LO  
MISMO, PERO SEGURO  
QUE ESTÁN REVOLVIEN-  
DO CIELO Y TIERRA.

ESPEREMOS QUE  
PAGUEN DENTRO DEL  
PLAZO.







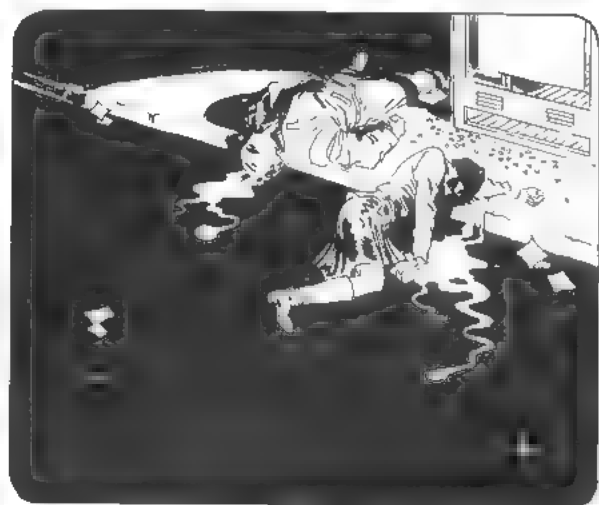
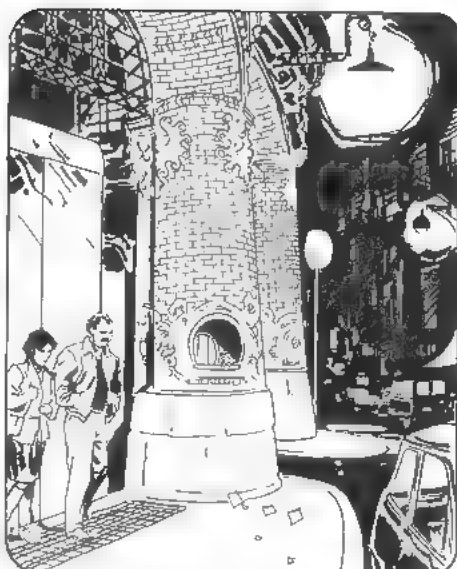
1º DE ABRIL DE  
1983,  
20.55 HORAS

SEÑORAS Y SEÑORES,  
RADIO NACIONAL  
DE ESPAÑA, RADIO DOS,  
TRANSMITE DIRECTAMEN-  
TE DESDE EL PALAU DE  
LA MÚSICA CATALA-  
NA





1º DE ABRIL DE 1983,  
21.50 HORAS



2 DE ABRIL DE 1983,  
1.50 HORAS.

TRANQUILA, TRANQUILA  
YA LLAMARÁN SIEMPRE HACEN  
ESTAS COSAS PARA  
PRESIONAR.





2 DE ABRIL DE 1983,  
11.05 HORAS.

SEGÚN EL INFORME POLICIAL,  
EL CADÁVER DEL INDUSTRIAL SE-  
CUESTRADO, QUE FUE HALLADO  
POR UNOS PESCADORES.



DOBLE ASESINATO Y POS-  
TERIOR SUICIDIO DEL AGRESOR  
TODO PARECE INDICAR QUE  
SE TRATA



HERIDA DE BALA EN LA  
CABEZA NO MOSTRABA SIG-  
NOS DE HABER SIDO PREVIA-  
MENTE GOLPEADO O MALTRA-  
TADO



LOS PRIMEROS DATOS INDI-  
CAN QUE LA PAREJA HABÍA ASIS-  
TIDO AL PALAU DE LA MÚSICA  
CATALANA, DONDE SE DESARRO-  
LLABA UN CONCIERTO



RECOR-  
SU  
PARTIDOS POLÍTICOS, CEN-  
TRALES EMPRESARIALES Y DE  
TRABAJADORES HAN DADO A  
CONOCER SENDAS DECLARA-  
CIONES DE REPUDIO ANTE ESTE  
VANDÁLICO



LOS ESPERABA A LA SALI-  
DA Y LOS SIGUIÓ HASTA LAS  
PROXIMIDADES DE LA CABINA  
TELÉFONICA, LUGAR EN EL QUE  
COMETIÓ EL DOBLE CRIMEN



PORTAVOZ FAMILIAR DE-  
CLARÓ QUE A PARTIR DE LAS  
DIEZ DE LA NOCHE ESTUVIE-  
RON A LA ESPERA DEL CONTAC-  
TO TELEFÓNICO ACORDADO, PERO



.Y AHORA, PASAMOS A  
LA INFORMACIÓN DEPORTIVA  
LA COMISIÓN DIRECTIVA DEL  
FÚTBOL CLUB ..

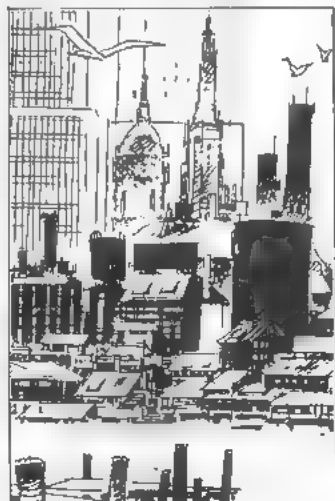


# NOVEDADES S.F.

**E**l *Silmarillion*, tan esperado él, lleva ya un tiempo en el mercado (su comentario en el próximo número). Pero no temáis, ahora están las dos entregas pendientes de la *Trilogía de Terramar* para llenar el vacío y seguir sufriendo como corresponde. Mientras tanto...

• John Crowley, *El verano del pequeño San John*. Novela; inédita. Ed. Edhasa, col. Minotauro. 278 pgs. 850 ptas.

La regresión a un tipo de comunidad casi tribal como consecuencia de una catástrofe, y la mitificación de la entonces incomprensible sociedad anterior —la nuestra, salvo variaciones menores—, ha sido siempre un tema socorrido del género, cercano a la propia novela catastrófica. Pocas veces, sin embargo, ha sido tan satisfactoriamente desarrollado como en la novela de Crowley, estructurada sobre el viaje iniciático de un muchacho que abandona la vida sedentaria entre «Los del Habla con Verdad» para perseguir una quimera. A la sucesión de originales elementos fantásticos y el correcto tratamiento antropológico de los dos grupos centrales que



aparecen en la narración, se suma, especialmente, la soberbia construcción del protagonista, cuyas motivaciones, ingenua y consistentes con su entorno, confieren un gran atractivo a la trama. Es la primera novela de Crowley, importante autor americano surgido a mediados de los 70, traducida al castellano, y no es precisamente lo más famoso de su obra...; esperemos que los planes futuros de Minotauro incluyan otras novedades suyas.

• Brian W. Aldiss, *La otra isla del dr. Moreau*. Novela; inédita. Ed. Edhasa, col. Nebulae n.º 63. 174 pgs. 610 ptas.

Si hay algún lugar en donde la obra de Wells sea apreciada como merece, es lógicamente su Inglaterra natal; y Aldiss no es la primera vez que le brinda un homenaje literario: recuérdese *El árbol de saliva* (en *Nebulae*), una auténtica joya. La fuerza de Aldiss, en aquel caso y en la presente novela, estriba en conseguir reproducir el carácter verosímil —primordial en Wells— de situaciones esencialmente fantásticas por medio del tratamiento realista de los personajes. Así, hay momentos inolvidables en la novela, en particular la breve e intensa relación del protagonista con unas criaturas, mitad hombres, mitad focas, producto de los experimentos genéticos llevados a cabo en la isla; la desinhibida experiencia es descrita con asombro y hasta vergüenza por parte del narrador, quien la cuenta sin embargo con ternura y absoluta sinceridad, produciendo el citado carácter de plausibilidad. El limitado escenario —toda la historia transcurre en la isla de Wells—, impone un final abrupto; en manos distintas a las de Aldiss, difícilmente podría haber deparado un resultado tan admirable.

• De Camp, Carter, *Conan el bucanero*. Novela; reedición. Ed. Forum, col. Conan n.º 6. 174 pgs. 275 ptas.

• Gore Vidal, *Duluth*. Novela; inédita. Ed. Plaza y Janés, col. Gran parada. 252 pgs. 725 ptas.

• Gustav Meyrink, *El cardenal Napellus*. 3 relatos; reedición. Ed. Siruela, col. La biblioteca de Babel n.º 3. 79 pgs. 800 ptas. (!)

• León Bloy, *Cuentos descorteses*. 12 relatos. Ed. Siruela, col. La biblioteca de Babel n.º 4. 120 pgs. 800 ptas.

• John Christopher, *Las Montañas Blancas*. Novela; inédita. Ed. Alfaguara, col. Juvenil n.º 83. 135 pgs. 475 ptas.

• Stephen R. Donaldson, *La guerra de Illearth*. Novela; inédita. Ed. Acervo, col. S/F n.º 56. 612 pgs. 1.380 ptas.

El primer volumen de estas Crónicas de Thomas Covenant, el Incredulo, dejaba esperanzas. Con éste, la serie se declara escuela miserable de El señor de los anillos.

• H.P. Lovecraft, *El horror en la literatura*. Ensayo; reedición. Ed. Alianza, col. Bolsillo n.º 1002. 106 pgs. 180 ptas.

Incluido antiguamente en el volumen *Necronomicon II*, de Ediciones de bolsillo.



• Alfred Bester, *La fantástica luz*. 8 relatos; 3 inéditos. Ed. Visión libros, col. Arcadia. 270 pgs. 750 ptas.

La recopilación incluye algunos de los más famosos cuentos de Bester, *Afectuosamente Fahrenheit* y el inolvidable *Los hombres que mataron a Mahoma* entre ellos, repetidos en múltiples antologías; un par de inéditos interesantes: *La fuga de cuatro horas* (base de Golem 100) y *Número de desaparición*; y *El infierno es eterno*, novela corta difícil de encontrar. Cada uno juzgue si vale la pena comprarla. Eso sí, quien no conozca a Bester, debería agenciarse rápidamente ¡Tigre, tigre! (Super Ficción) y *El hombre demolido* (Minotauro), dos obras maestras del género.

• Gonzalo Torrente Ballester, *Quizá nos lleve el viento al infinito*. Novela; inédita. Ed. Plaza y Janés, col. Literaria. 269 pgs. 750 ptas.

• James Branch Cabell, *Jurgen*. Novela; inédita. Ed. Laertes, col. Aventura n.º 19. 300 pgs. 750 ptas.

Un verdadero acierto el rescate de esta novela, un fantasy atípico de principios de siglo para el que no parecen haber pasado los años. Cuenta as peripecias de un prestamista llamado Jurgen, individuo «monstruosamente listo» que, recobrada la juventud perdida, recorre los más insospechados escenarios fantásticos «dispuesto a beber de cualquier copa una vez», y dando siempre a las damas un «trato justo»... Se suceden los encuentros con mitos y dioses y las más subyugantes mujeres de leyendas, todos caracterizados por su desenfadado y un humor chispeante ¿Irreverente? «Quizá lo sea desde luego; pero, por otra parte...»

|                                       | F. Borrero | A. Cuervo | J. L. González | J. C. Planells | L. Salvador | D. Santos | E. Serra | A. Solé | (promedio) |
|---------------------------------------|------------|-----------|----------------|----------------|-------------|-----------|----------|---------|------------|
| HIT-PARADE                            |            |           |                |                |             |           |          |         |            |
| Jurgen                                | —          | 4         | 3              | 4              | 5           | —         | 4        | 5       | 4,2        |
| La fantástica luz                     | 4          | 3         | 3              | 4              | 4           | 3         | 3        | 4       | 3,5        |
| El horror sobrenatural                | —          | 3         | —              | 4              | 4           | 3         | 3        | 2       | 3,2        |
| La otra isla del dr. Moreau           | 2          | 4         | 1              | 3              | 4           | 3         | 4        | 4       | 3,1        |
| El verano del pequeño San John        | —          | 4         | 2              | 3              | 1           | 4         | 4        | —       | 2,8        |
| Conan 6                               | —          | 2         | 1              | —              | 4           | —         | 2        | 2       | 2,2        |
| Las montañas blancas                  | —          | 2         | —              | 2              | —           | —         | —        | —       | 2,0        |
| El cardenal Napellus                  | —          | —         | —              | 3              | —           | 1         | —        | —       | 2,0        |
| La guerra de Illearth                 | —          | 1         | 0              | —              | 3           | 3         | —        | —       | 1,8        |
| Quizá nos lleve el viento al infinito | —          | 2         | —              | —              | —           | —         | 1        | —       | 1,5        |
| Duluth                                | —          | —         | —              | 2              | —           | —         | 0        | —       | 1,0        |
| Cuentos descorteses                   | —          | —         | —              | —              | —           | —         | —        | —       | —          |
| Misterios de Wessex                   | —          | —         | —              | —              | 4           | —         | 0        | 3       | 2,3        |
| El terror en las alturas              | —          | —         | —              | 3              | —           | 2         | 3        | 2       | 2,7        |
| La madriguera del gusano blanco       | —          | 1         | 3              | 2              | 2           | 3         | 3        | 2       | 2,3        |
| Drácula                               | 4          | 5         | 3              | 5              | 5           | 4         | 4        | 5       | 4,4        |



## PREMIOS CIMOC DE NARRATIVA FANTASTICA 1984



### S.F.

NOVELA: Ursula K. Le Guin, *Los desposeídos* (Minotauro).

J.G. Ballard, *Rascacielos* (Minotauro).

ANTOLOGIA: Harlan Ellison, *Visiones peligrosas* (Super Ficción).

RELATO: desierto

### FANTASIA

NOVELA: Ursula K. Le Guin, *Un mago de Terramar* (Minotauro).

ANTOLOGIA: desierto.

RELATO: Robert E. Howard, *El dios gris pasa* (Bagdadross n.º 7).

### TERROR

NOVELA: George R.R. Martin, *Sueño del Fevre* (Acervo).

ANTOLOGIA: desierto

RELATO: desierto.

### MEJOR COLECCION:

Minotauro.

### MEJOR REVISTA:

desierto.

### MEJOR FANZINE:

Tránsito, Fan de fantasía y Maser, conjuntamente.

### MENTION ESPECIAL A:

Jawiga Maurizio, por su traducción de la obra de Lem.

Anaya (ed.), por su reedición de *Ella*, de Haggard.

Revista Minotauro (2.º ep.), por su carácter renovador.

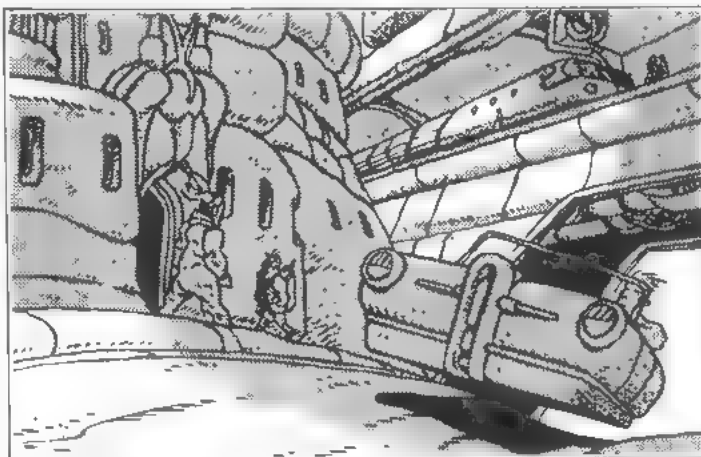
Para todo aquel a quien le sirva de guía, y como dato de interés general, en tabla figuran las calificaciones promedio de cada una de las obras nominadas, acompañadas entre paréntesis del número de votos recibidos. En primer lugar, las obtenidas en su denominación (para la que debían superar el 3 de promedio), y, en segundo, los resultados definitivos. Las obras premiadas son aquellas cuya calificación definitiva ha sido igual o superior al 3,5 de promedio.

Como adelanté el mes pasado, la ganadora absoluta ha sido Ursula K. Le Guin, cuyas dos novelas premiadas han sido además las más votadas. El máximo de votos recibibles era, por si alguien no ha hecho la suma, 55, y *Los desposeídos* y *Un mago de Terramar* han recibido 45 y 44 respectivamente. Habría sido muy interesante proponer también a votación, aunque fuera de concurso, sólo a modo de comparación, algunas novelas que no llegaron a clasificarse en el proceso de nominación, pero que sin duda habrían recibido un número comparable o superior de votos. Los límites de la fundación (2,0 en la nominación), de Asimov, y 2010: *Odisea dos* (2,5), de Clarke, por ejemplo y cando las más sonadas. Cuestión de recordario para otra ocasión.

Con todo, ha sido bastante sorprendente el que *Los desposeídos*, no precisamente una «novelita» fácil de leer, haya podido mantener un promedio tan alto. Y, asimismo, ver mantenerse a J.G. Ballard, un autor tenido generalmente como muy polémico y minoritariamente apreciado, en contradicción a los presentes resultados. El premio a las *Visiones peligrosas* no entraña misterio; como tampoco la caída de *Un valor imaginario*, un volumen más pretencioso y árido de lectura que los clásicos de Lem. Por lo demás, señalar la derrota de Peter Straub, cuyo *La tierra de las sombras* es el otro gran perdedor, y de Stephen King. Y es curioso observar los votos recibidos por *El mono*, bastante más numerosos que los del resto de los relatos incluidos en la antología *Las mejores historias de terror I*; muchos la compraron, según esto, para leer el cuento de King.

La mejor colección del año fue sin duda Minotauro; aparte de acaparar 3 premios de novela, ¡tantos como inéditos publicó durante el año!, ha recibido 25 votos al respecto, destacándose abrumadoramente de su más inmediata competidora: Acervo,

entre las 10 personas que formaron el jurado en el proceso de nominación (*hit-parade* del CIMOC n.º 37). En un próximo artículo tocará comentar algo sobre Minotauro (2.º ep.), revista argentina que Edhasa planea distribuir en nuestro país.



con sólo 5. Tránsito (9 votos), Fan de Fantasía (8) y Maser (8), se llevan conjuntamente el premio al mejor fanzine; y aquí la competencia ha sido uno no incluido en concurso por ser específico de cómic. Zero, recibiendo 5 votos de incondicionales entusiastas (También suponemos entusiasmo el motivo de un voto otorgado a Nueva Dimensión como mejor fanzine...).

Las 3 «menciones especiales» se acordaron por unanimidad

Y tan sólo resta invitar a todo aquel que quiera venir (quien no quiera, por supuesto, no está invitado), a la entrega oficial de los premios. Tendrá lugar el miércoles día 13 de junio, en los locales de nuestra librería. Durante el acto se sortearán los dos fastuosos lotes de libros entre aquellos que participaron en la votación. Hasta entonces.

Alejo Cuervo

### LAS VOTACIONES:

|   | inicial  | final    |
|---|----------|----------|
| Ursula K. Le Guin, <i>Los desposeídos</i>                     | 4,3 (10) | 4,1 (45) |
| J.G. Ballard, <i>Rascacielos</i>                              | 4,0 (8)  | 3,6 (35) |
| Douglas Adams, <i>Guía del autoestopista galáctico</i>        | 3,1 (9)  | 2,2 (34) |
| Harlan Ellison, <i>Visiones peligrosas</i>                    | 4,0 (10) | 3,7 (33) |
| Stanislaw Lem, <i>Un valor imaginario</i>                     | 4,0 (8)  | 3,3 (26) |
| Terry Carr, <i>Universo 5</i>                                 | 3,5 (10) | 3,2 (33) |
| Joan D. Vinge, <i>Nave de fuego</i>                           | 3,2 (10) | 3,1 (35) |
| Extraterrestres y otros seres                                 | 3,0 (8)  | 2,8 (31) |
| Thomas M. Disch, <i>Conceptos</i>                             | 4,0 (8)  | 3,0 (30) |
| F.M. Busby, <i>Si esto es Winnetka tú debes ser Judy</i>      | 4,0 (8)  | 3,0 (30) |
| Stanislaw Lem, <i>Reginald Gulliver</i>                       | 4,0 (8)  | 3,0 (24) |
| Erulica   | 4,0 (8)  | 3,0 (22) |
| Stanislaw Lem, <i>Golem I</i>                                 | 4,0 (8)  | 3,0 (22) |
| Stephen Goldin, <i>Pero por su patria, como un soldado</i>    | 3,0 (9)  | 3,0 (29) |
| Joan D. Vinge, <i>Nave de fuego</i>                           | 3,1 (10) | 3,0 (34) |
| Elia Barceló, <i>El jardín de las flores que se columpian</i> | 3,0 (8)  | 3,0 (20) |
| Ursula K. Le Guin, <i>Un mago de Terramar</i>                 | 4,0 (10) | 3,8 (44) |
| Robert E. Howard, <i>El dios gris pasa</i>                    | 4,0 (8)  | 3,5 (24) |
| George R.R. Martin, <i>Sueño del Fevre</i>                    | 4,3 (9)  | 3,9 (30) |
| Peter Straub, <i>La tierra de las sombras</i>                 | 4,3 (8)  | 3,3 (23) |
| Stephen King, <i>Christine</i>                                | 3,1 (8)  | 3,1 (28) |
| Andreu Martín, <i>La camisa del revés</i>                     | 3,0 (5)  | 2,8 (23) |
| Stephen King, <i>El mono</i>                                  | 3,6 (8)  | 3,4 (27) |
| Ramsey Campbell, <i>El hueco</i>                              | 3,4 (8)  | 3,3 (18) |
| Peter Shilton, <i>La catacumba</i>                            | 3,1 (8)  | 2,9 (16) |
| R.L. Stevenson, <i>El fantasma de Janet</i>                   | 3,5 (4)  | 2,8 (13) |
| Denis Etchison, <i>De guardia</i>                             | 3,3 (7)  | 2,8 (17) |

El dato más importante que debe acompañar a los resultados de unos premios como los presentes, obtenidos tras votación popular entre los lectores —algo dirigida, en este caso, mediante la presentación de una lista restringida de nominados—, es, evidentemente, la cantidad de papeletas recibidas. La verdad es que han sido más bien pocas: 45 exactamente. Son, sin embargo, sumadas a las 10 votaciones del proceso de nominación, suficientes como para construir promedios significativos, determinantes de la adjudicación de los premios.

Conste en acta, sin embargo, que tal cantidad, siendo exigua, no lo es tanto como aparenta. Porque, ¿qué podía esperarse de una banda de vagos y desarrapados —salvo honrosas excepciones; un abrazo de mi parte— como vosotros? No leéis nada, nada, nada de lo que os recomiendo. ¡Golfos! Como penitencia tendréis que leerlos, ahora sin excusa, alguno de los títulos premiados. Luego podéis contarme cómo ha probado, e incluso hacer reclamaciones.





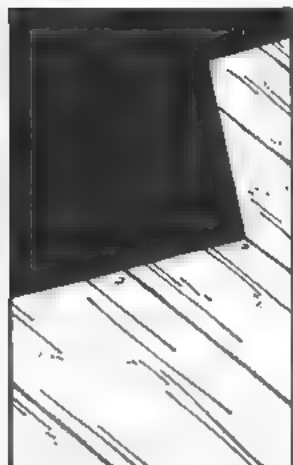
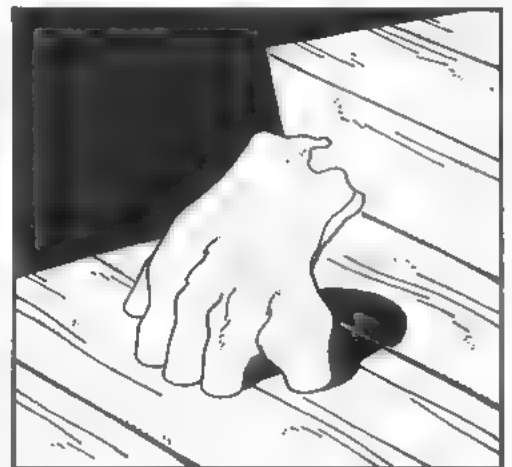
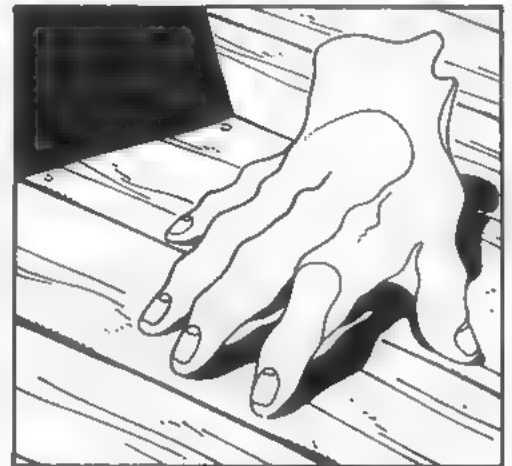
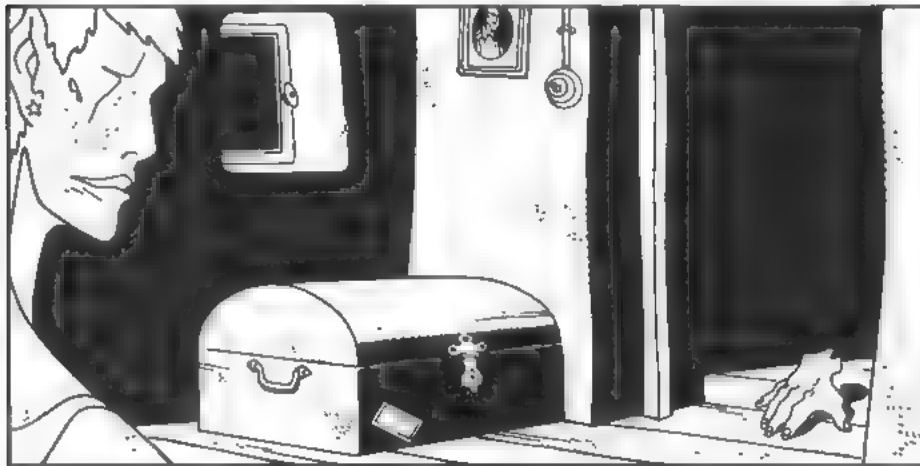


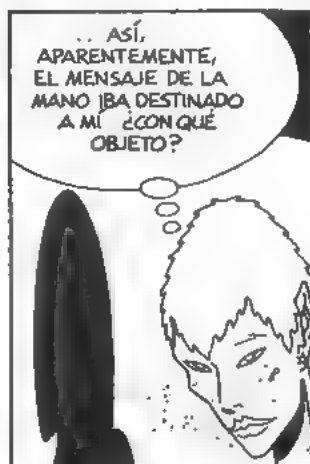
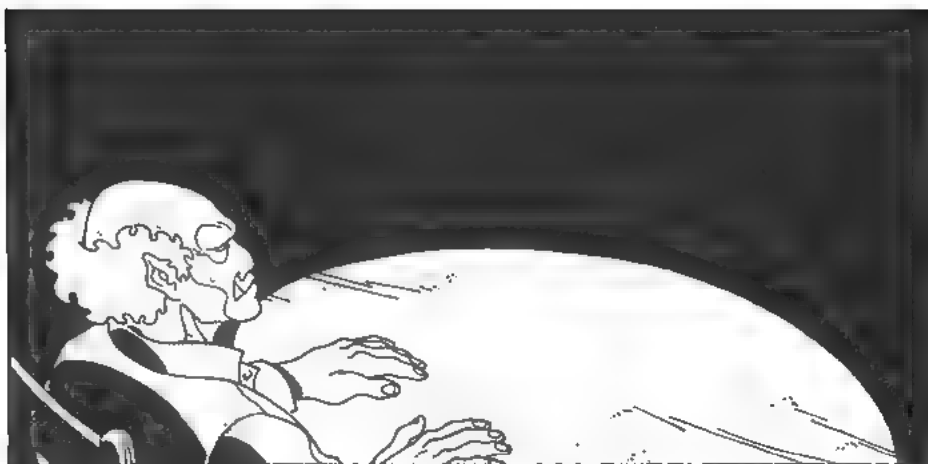
## LA BELETTE por Didier Comès. Cap. 5: LA MANO DE LA NOCHE

Pierre, hijo autista de un matrimonio recién instalado en el campo, establece relaciones con el mundo de la brujería y adquiere poderes paranormales bajo el nombre de «Salamandra». El padre de Pierre trabaja para montar un programa de televisión, aprovechándose de la ignorancia de los habitantes del pueblo, cuando sufre un accidente de coche al ver convertido su volante en una serpiente. El acto ha sido obra de Noel Charette, hechicero y padre de la misteriosa «Belette». Hermann Koch, un alemán afincado en la localidad, le socorre tras el accidente. Por la noche acude invitado a su casa, que resulta haber sido la de su viejo amigo Theophile, muerto en extrañas circunstancias. Hermann solicita efectuar una sesión de espiritismo para tratar de establecer contacto con Theo. Anne acude a la habitación de Pierre atraída por un extraño olor...

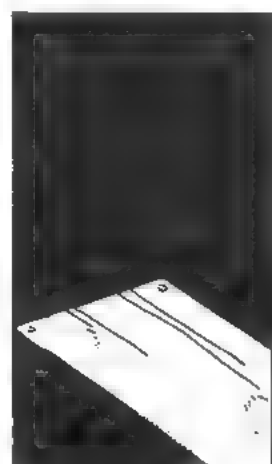
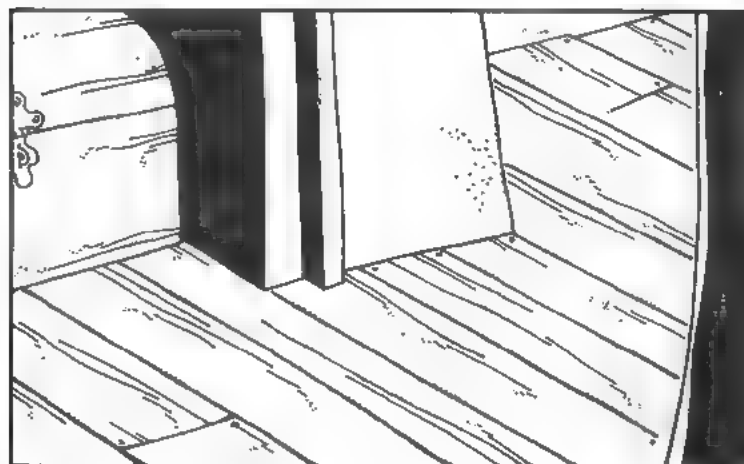
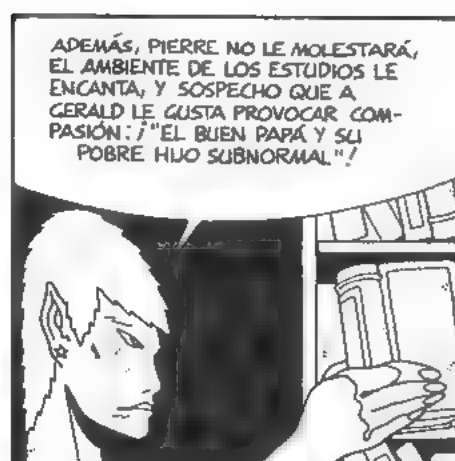


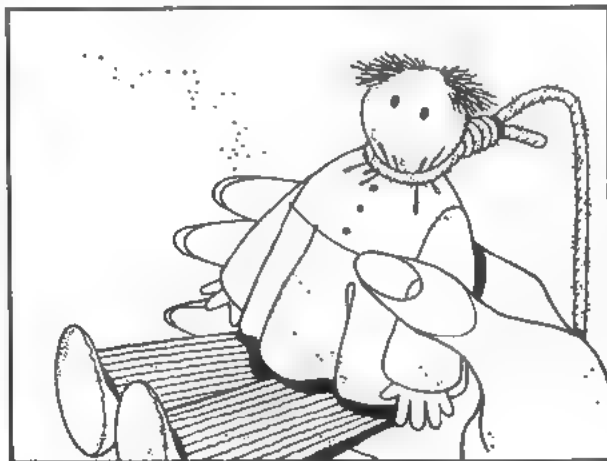
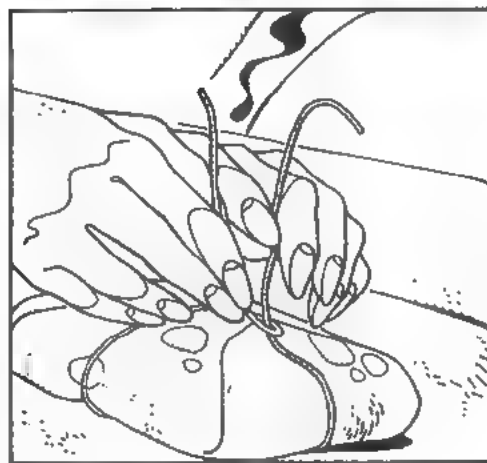
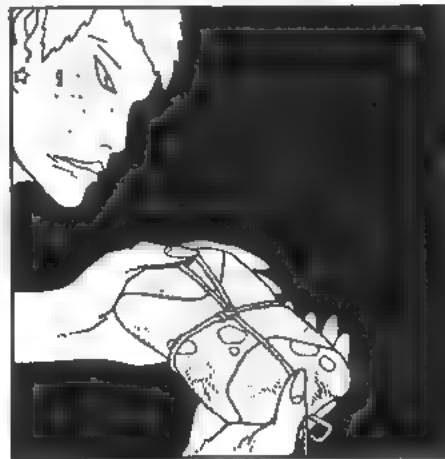
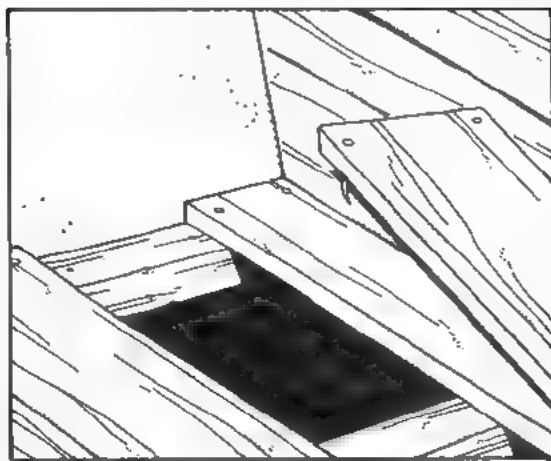


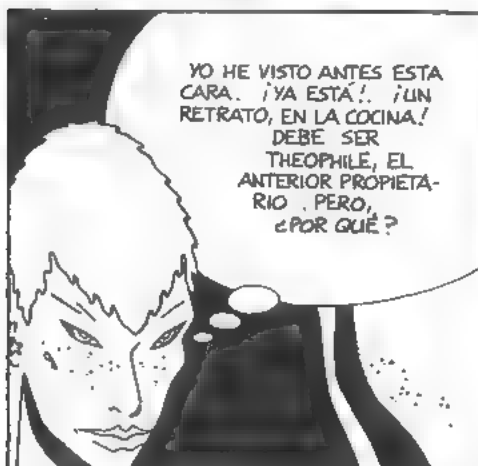




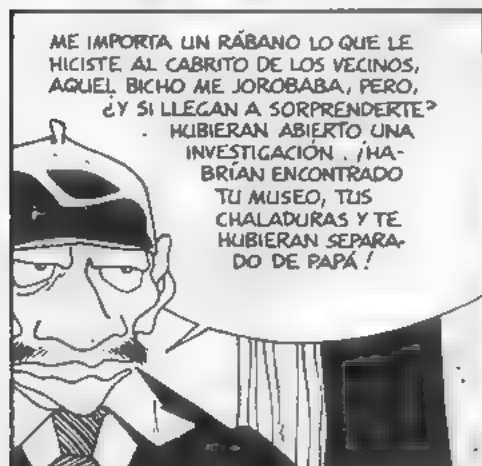
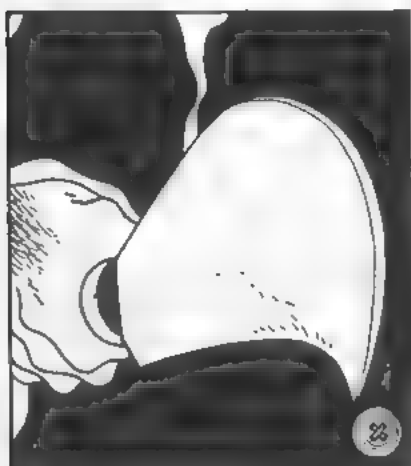














274

APOCALIPSIS, XII

y ciñendo su frente una corona de doce estrellas.

2 Estaba encinta y gemía por los dolores del parto, atormentada por dar a luz.

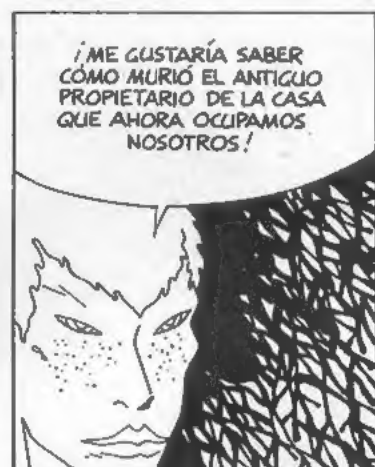
3 Apareció también otra señal en el cielo: he aquí un grande dragón rojo que tiene siete cabezas y diez pares de cuernos. Sobre sus siete cabezas, siete diademas.

4 Y su cola arrastra la tercera parte de las estrellas del cielo, y las arroja a tierra. Y el dragón se plantó frente a la mujer parturienta, para devorar a su hijo, luego que lo diese a luz.

5 Y parió al Hijo, el varón que debía de regir todas las naciones con vara de hierro. Y su hijo fue arrebatado a Dios, hasta el trono de Dios.

6 Y la mujer huyó al desierto, donde tiene un lugar preparado de Dios, y allí será sustentada ante mil doscientos sesenta días.

du  
die  
gra  
sier  
sust  
prot  
bien  
15  
su bu  
agua  
las ag  
16  
Mujer  
sorbio  
su boc  
17 S  
Mujer  
resto d  
manda  
mensaj  
18 Y  
mar.

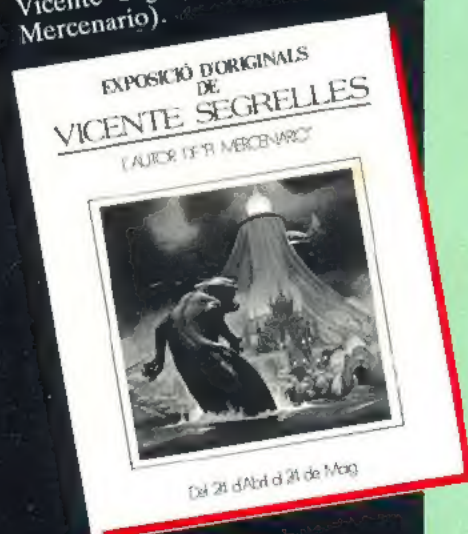






**COMICS,  
LIBROS ILUSTRADOS  
NACIONALES Y  
EXTRANJEROS,  
POSTERS Y POSTALES.**

Hasta el día 30 de mayo estarán expuestos los originales de Vicente Segrelles (Autor del Mercenario).



A partir del 1 de junio se exhibirán originales de A. Font y seguirán autores como: Jordi Bernet, Tha, Daniel Torres, José Ortiz, Manfred Sommer, San Julián, Pepe González, Tardí, Milazzo, Comés y un largo etc...



**LA PRIMERA LIBRERÍA ESPECIALIZADA  
CON EXPOSICIÓN PERMANENTE DE  
ORIGINALES DE AUTORES DE COMICS Y  
DE ILUSTRACIÓN, NACIONALES Y  
EXTRANJEROS.**



Vista interior de la librería, con la sala de exposiciones al fondo.



Otra vista interior de NORMA Comics.

**HORARIO (LUNES A SABADO, DE 10 A 14 Y 17 A 20 H.)**



# ¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



## BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

### COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

- ☐ ADELE Y LA BESTIA ..... 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL ..... 350 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO ..... 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS ..... 350 ptas.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA ..... 400 ptas.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE ..... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 ..... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 ..... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 ..... 375 ptas.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE ..... 375 ptas.
- ☐ EVASION IMPOSIBLE ..... 400 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT ..... 450 ptas.
- ☐ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS ..... 450 ptas.

### COLECCION CIMOC:

- ☐ EL MERCENARIO ..... 650 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL ..... 700 ptas.
- ☐ LA FORMULA ..... 650 ptas.
- ☐ BOGEY ..... 600 ptas.
- ☐ LAS PRUEBAS ..... 700 ptas.
- ☐ CLARKE & KUBRICK ..... 700 ptas.
- ☐ SARVAN ..... 700 ptas.
- ☐ HOMBRE ..... 700 ptas.

### COLECCION ALIX:

- ☐ IORIX EL GRANDE ..... 550 ptas.
  - ☐ EL PRINCIPE DEL NILO ..... 550 ptas.
  - ☐ EL HIJO DE ESPARTACO ..... 550 ptas.
  - ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO ..... 550 ptas.
- Edición en castellano y catalán

### COLECCION CLASICOS:

- ☐ JORGE Y FERNANDO ..... 800 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 ..... 600 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 ..... 600 ptas.
- ☐ JORGE Y FERNANDO-2 ..... 600 ptas.

### ALBUMES CAIRO:

- ☐ DOSSIER HARDING ..... 500 ptas.
- ☐ LA RED MADU ..... 350 ptas.
- ☐ OPIUM ..... 500 ptas.
- ☐ TRITON ..... 700 ptas.

### COLECCION ROGAN:

- ☐ PERRO DE ESTRONCIO ..... 300 ptas.
- ☐ SGT. KIRK «EL RENEGADO» ..... 500 ptas.

### ESPECIAL CIMOC:

- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA ..... 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL ..... 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL EROTISMO ..... 300 ptas.

### ESPECIAL CAIRO:

- ☐ ESPECIAL HERGE ..... 400 ptas.

### PORTAFOLIOS:

- ☐ MARILYN MONROE ..... 800 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ ..... 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN ..... 800 ptas.
- ☐ GRETA GARBO ..... 800 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE ..... 1000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART ..... 800 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ ..... 500 ptas.

### POSTERS:

- ☐ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) ..... 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 (ambos) ..... 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 (ambos) ..... 700 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1 ..... 350 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-2 ..... 350 ptas.

### POSTALES:

- ☐ SEGRELLES 1-2-3-4 y 5 cada postal a ..... 35 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-6 ..... 35 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-7 ..... 35 ptas.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-A. FONT-8 ..... 35 ptas.
- ☐ SARVAN-J. BERNET-9 ..... 35 ptas.
- ☐ JAMES BOND-GALLARDO-10 ..... 35 ptas.
- ☐ BOGEY-LEO SANCHEZ-11 ..... 35 ptas.
- ☐ CLEOPATRA-M. BELTRAN-12 ..... 35 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA-13 ..... 35 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART-14 ..... 35 ptas.

### COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:

- ☐ 1-CARLOS GIMENEZ ..... 300 ptas.
- ☐ 2-HUGO PRATT ..... 300 ptas.
- ☐ 3-JESUS BLASCO ..... E.P.

### FUERA DE COLECCION:

- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 ..... 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT ..... 325 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA ..... 500 ptas.

### TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

- Tapas de los números 1 al 12 ..... 600 ptas.
- Tapas de los números 13 al 24 ..... 600 ptas.

### CIMOC NUMEROS ATRASADOS:

- Escribir los números que deseeis:
- ☐ ..... 1 al 24 a 150 ptas.
- ☐ ..... 25 al 31 a 175 ptas.
- ☐ ..... 32 al 38 a 200 ptas.

### SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

- ☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.º ..... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 2.800 ptas. Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción.

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)

- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.

- ☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).

Marcar con una X la casilla correspondiente. Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso



Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA, Paseo de San Juan, 9 - Barcelona-10. Tel. 245 45 26

### ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE .....

DIRECCION .....

POBLACION .....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero  
Europa: 3.600,- Ptas. América 4.800,- Ptas.



NORMA Editorial • Para adultos  
Junio-84 • 300 PTAS

# CAIRO

25



Nuevo formato. Nuevas series  
Velvet Nights de Sento y R. de España  
Macao de Mique Beltrán